

В МИРЕ творчества

ПРАЗДНИК, ОБЕСПЕЧЕННЫЙ БУДНЯМИ

Нынешний год особо знаменателен для Государственного академического театра «Эстония». Восьмидесятый раз открыл осенью коллектив творческий сезон. И начался он в особенных условиях: труппа гастролировала на сцене Большого театра Союза ССР в Москве.

О роли ГАТ «Эстония» в культурной жизни нашей республики, о перспективах творческого роста коллектива мы попросили рассказать министра культуры ЭССР ИОХАННЕСА ЛОТТА, директора ГАТ «Эстония» АНТСА СЫБЕРА и балетмейстера театра народную артистку СССР ТИИУ РАНДВИИР.

ОБНАДЕЖИВАЮЩИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

И. ЛОТТ

В культуре республики театр «Эстония» играет ведущую роль, во многом определяет и формирует развитие музыкальной жизни.

Ведущая позиция среди других театральные коллективы республики завоевана театром прежде всего благодаря высокому художественному уровню постановок. Подъем труппы на качественно новую ступень работы начался лет 10—15 тому назад. Широкое признание за пределами нашей республики получило творчество многих артистов «Эстонии» — певцов, музыкантов, танцоров, дирижеров, художников. Всех их мы хорошо знаем, сопереживаем их исканиям, делим с ними радости достижений.

Успех театра в равной мере принадлежит каждому из его труппы. Ведь без будничной работы не рождалось бы из вечера в вечер театральное чудо.

До недавнего времени мы оценивали работу «Эстонии» в основном сами. Нынешний год оказался для труппы особенно счастливым: ее узнали в Москве, Стокгольме, наш балет выезжал в Болгарию, оперные солисты гастролировали по братским республикам Союза. И порой оценки выступлениям нам казались даже преувеличенно высокими. Но вместе с тем — и это не менее важно — театру говорили и об успешных в работе, старались подказать пути поиска.

Театр заботится о молодой смене, поддерживает тесные деловые контакты с консерваторией, хореографическим училищем.

Много полезного дают творческие связи с музыкальными театрами братских республик. Не прерывается традиция участия в постановках театра выдающихся солистов-гастроляров. Партия Бориса, спетая в опере «Борис Годунов» Евгением Нестеренко, придала особый блеск всей постановке. На сцене театра «Эстония» звучали голоса многих других прославленных певцов, театр принимал у себя танцоров с мировым именем. Все это способствует росту мастерства артистов труппы, повышает их ответственность. И эти ответственность, готовность отдать все самое лучшее творчеству ощущается сегодня в атмосфере жизни коллектива.

Трудными были нынешние



гастроли в Москве. Было опасение, что после утомительных выступлений в Стокгольме актерам будет нелегко работать с полной отдачей сил. Но они смогли!

Московские гастроли доказали, что коллектив «Эстония» — коллектив, которым по праву может гордиться культура республики.

Но что же будет завтра? Если говорить о замыслах, связях с братскими театрами, перспективах творческого роста, то нельзя забывать об условиях, в которых работает коллектив. А условия эти всегда были далеки от идеала. Здание театра построено в 1913 году для драматической труппы, без учета потребностей музыкального театра и требований акустики. Когда после войны оно было заново восстановлено, были расширены только оркестровые помещения, а это ухудшило акустику зала. А что она значит для исполнителей, показали выступления в Большом театре.

Мы никогда не думали, что голоса солистов и оркестр театра могут звучать столь прекрасно.

Но перспективы обнадеживают. ЦК КПЭ и правительство республики с пониманием относятся к нуждам театра. Строительство нового здания обретает черты реальности.

Новый оперный театр позволит еще более оживить нашу культурную жизнь. До сих пор у нас в гостях бывали лишь драматические театры братских республик. Музыкальным коллективам негде выступать. А когда появится новый театр, мы с радостью примем у себя прославленные музыкальные коллективы.

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД

А. СЫБЕР

Гастрольные поездки нынешнего года были не только пра-



На снимках:
● Коллектив «Эстония» приехал на гастроли в Большой театр.
● Сцена из оперы «Агтила». Народные артисты СССР Е. Нестеренко и Х. Крумм.
● Заслуженная артистка ЭССР К. Кырб.
Фото Ф. Ключика.

двичны и интересны, но и очень поучительны. Мы увидели себя глазами новых зрителей, и они заставили нас лучше узнать свои сильные и слабые стороны.

Успех сопутствовал прежде всего музыкальному решению постановок, а следовательно, солистам, оркестру, хору, дирижерам. Тут необходимо отметить большие заслуги в развитии музыкального творчества театра нашего главного дирижера народного артиста республики Эри Класа. Особенно стал заметен рост и наших молодых дирижеров. Свой первый творческий опыт Пёттер Лииль получил у нас в «Эстонии», потом закончил Ленинградскую консерваторию и теперь возглавляет Государственный симфонический оркестр Эстонской ССР.

Известны и другие наши молодые дирижеры. Я имею в виду работу Пауля Миги и Велло Няйна, Юри Алпертена и

недавно дебютировавшего студента первого курса Ленинградской консерватории Арво Волмера.

К нашим достижениям относятся и репертуарная политика, на которую неизменно обращает внимание критика. Однако нынешняя сцена и плохая акустика зала не позволяют нам давать спектакли на том уровне, на каком возможно в лучших залах. Страдают солисты, страдает публика. Танцоры не могут раскрыть свои возможности в полной мере также из-за тесноты сцены. Такие крупные балеты как, например, «Раймонда» и «Лебединое озеро», мы вынуждены ставить только в камерном варианте.

Есть и другие проблемы. Нам не хватает певцов и танцоров. Вероятно, доля вины тут лежит и на консерватории, и хореографическом училище. Бывали годы, когда консерватория не готовила ни одного певца.

Что касается хореографического училища, то мне кажется, ему следует повысить требовательность к своим ученикам и преподавателям. Надо, чтобы подготовка воспитанников соответствовала требованиям профессионального театра. Сейчас же училище дает танцоров только для кордебалета. Нужны театру также и хоровики.

Мне кажется, что следует задуматься и о новой системе оплаты труда танцоров и певцов. Сейчас она никак не стимулирует интереса молодых людей к этим видам искусства.

Но сложности сложностями, а творческая жизнь коллектива продолжается. Мы задумали осуществить постановку оперы Чайковского «Евгений Онегин», новую оперу нашего талантливого композитора А. Пылдымаэ.

Тийт Хярм готовит постановку новой редакции балета Э. Каппа «Калевипоэг».

Достоинство надеемся встретить XXVII съезд КПСС. К этим знаменательным дням готовится специально подобранный репертуар, состоится концерт мастеров искусств, в котором примут участие лучшие силы театра.

НАЧНЕМ С ДОБРЫХ ЧУВСТВ Т. РАНДВИИР

Три года я преподавала в Вене. Сейчас, когда я снова

вернувшись в родной театр, это помогло мне шире посмотреть на многие вещи, хотя, впрочем, оценки нашей труппы у меня не изменились.

У нашего балетного коллектива есть потенциал: талантливая молодежь, прекрасные солисты. Только слабовато «командное» чувство. И конечно, нужен подходящий репертуар.

Рада, что постановка «Мастера и Маргариты» — недавняя премьера театра — удалась Май Мурдмаа. Труппа работала над постановкой вдохновенно. И мне было приятно читать на страницах газет о том, что на этот раз балет нашего театра оказался на высоте.

15 лет я работаю педагогом. Начала эту работу еще в то время, когда сама танцевала. И скажу, что путь к человеку лежит через добрые чувства. Все начинается с отношений. Я убеждена, что человек должен быть вознагражден за добросовестный труд. Человеку нужно многое: хорошее жилье, удобные условия работы, заработок. Создавая людям все условия, мы имеем право и больше с них спрашивать.

Сейчас я преподаю и в хореографическом училище. Всудетской класс. Получила его от преподавателя Ильзе Адуссон. Когда-то мы вместе кончали балетную школу. Преподаватель она хороший. Ее учеников легко учить. О детях пока что говорить рано, но интерес к балету у них есть, и серьезный.

Я убеждена: балетная школа должна стать органической частью театра. Но сейчас мне кажется, что в школе не все ладится. Прежде всего беспокоит вопрос о кадрах преподавателей. Если мы не сможем поднять уровень преподавания, на результаты надеяться нельзя. Школу я прекрасно понимаю: неоткуда брать людей. Но надо все-таки больше думать о театре.

Общезвестно, что коллектив театра работает в трудных условиях. И мы надеемся получить новое помещение. Но пока не будем забывать, что талант может развиваться и в достаточно стесненных обстоятельствах. Давайте же пока ставить вопрос так: до конца ли мы исчерпали возможности имеющейся сцены?