

В праздничной атмосфере о трудовых проблемах

10 июня на встречу в ЦК Компартии Эстонии были приглашены представители театра «Эстония». Причина была ясна каждому — удачные гастрольные в Париже. От руководства республики на встрече были товарищи К. Вайно, Н. Ганюшов, К. Кортелайнен, И. Тооме, А. Альманн, Х. Вельди, А. Сойдла и заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ЭССР М. Леоск.

После вступительных слов первого секретаря ЦК Компартии Эстонии К. Вайно и кратко отчета главного режиссера театра А. Микка о гастрольных выступлениях в Париже, дополненного солистом театра М. Пальмом, главный дирижер театра Э. Клас перевел разговор на рабочие вопросы.

Об удачных гастролях написано уже много, поэтому остановимся здесь только на проблемах коллектива «Эстонии».

Что же его волнует? Прежде всего развитие внешних связей. Если в Париже организаторы сделали для наших артистов все, что от них зависело, в том числе оплатили проездные расходы, то во время постановки «Порги и Бесс» в Москве еще раз пришлось со всей наглядностью убедиться, что Госконцерт, главный посредник культурного обмена СССР с зарубежными странами, оказался не на высоте. Возможностей и предложений гастрольных немало, но кто все это организует?

Секретарь ЦК КПЭ И. Тооме добавил, что культурный обмен в период перестройки

становится все более интенсивным. Деятельность Госконцерта, которую можно назвать просто враждебной культуре, доказывает, что в Эстонии, да и в других республиках, следовало бы создать свои фирмы, которые занимались бы пропагандой музыки, театра, изобразительного искусства, грампластинок за рубежом.

По мнению А. Сойдла, надо решительнее бороться с бюрократией и добиваться права на прямые договоры о культурных контактах с зарубежными странами.

Коллектив театра очень волнует также судьба нового здания. К. Вайно и А. Сойдла подтвердили, что руководящие органы республики решение вынесли. Это было нелегко, ведь строительство нового здания театра требует больших затрат. Но на сегодня, во всяком случае, есть и деньги, и строители.

По мнению А. Микка, теперь следовало бы сообщать и серьезно заниматься разъяснением общественности необходимости строительства. Он отметил, что строительство Национального театра в Финляндии и театра на площади Бастилии в Париже также вызвало большое сопротивление движения зеленых. Но борьба за деревья не должна становиться борьбой против культуры.

В заключение встречи К. Вайно вручил Почетные грамоты Президиума Верховного Совета ЭССР Э. Класу, А. Микку, М. Пальму и Л. Савицкому.

Н. РАЙДЛА.
(ЭТА).