

Крыша над принцессой

Культура. — 1998. — 12 февр. — с. 6

Весь прошедший год в театре оперы и балета "Эстония" проходил, выражаясь языком астрологов, под знаком "крыши". Потому как крыша главного музыкального дома республики давно требовала основательного ремонта, а ремонт в свою очередь — изрядных сумм. Часть средств выделило государство, но назвать их достаточными не решился бы даже самый увлекающийся оптимист. Зато кому уж точно достало оптимизма и изобретательности — так это руководству театра. Оркестр "Эстонии" сыграл в Таллинне и Тарту серию благотворительных концертов в пользу собственной крыши. Нашли покупателей и символические "кирпичи" стоимостью 10 крон за штуку.

Теперь основная часть ремонтных работ практически осталась позади. Обычно, считает художественный руководитель "Эстонии" Неэме Кунингас, любая перемена в театре идет под лозунгом: "Лишь бы зритель был доволен!" Для зрителя — новые кресла в зале, просторный гардероб и новая сантехника в местах общего пользования. Однако заботились не только о зрителе, но и занимались созданием новых репетиционных помещений, удобных для артистов. Такого здания театра не знало все 84 года своего существования. И место новым репетиционным залам отыскалось как раз под новой крышей. Наличие новых площадей, несомненно, отразится и на уровне новых спектаклей. А их в предстоящем сезоне будет немало.

Уже состоялась премьера "Спящей красавицы" Чайковского в постановке известного балетмейстера и педагога Энна Суве. Спектакль радует присутствием на сцене множества юных лиц, а глав-



Фото Х.РООСПУУ

ные партии на премьере танцевали Аге Окс и Тоомас Эдур. Впрочем, назвать их новичками трудно: уже несколько сезонов выпускники Таллиннского хореографического училища являются ведущими солистами Британского Королевского балета. Они с удовольстви-

ем откликнулись на предложение выступить в "Спящей красавице", чтобы снова поведать романтическую историю любви принцессы Авроры и принца Дезире.

Николай ХРУСТАЛЕВ
ТАЛЛИНН