

СЕЗОН БУДУЩИЙ

Трудно в пределах одной статьи дать исчерпывающий анализ почти года жизни ряда крупных творческих коллективов. Хочется поделиться мыслями хотя бы о некоторых особо важных проблемах.

Прежде всего надо сказать, что сезон, который последовал за историческим июньским Пленумом ЦК КПСС, отмечен повышением творческого напряжения, стремлением театральных коллективов еще более активно выполнять задачи коммунистического воспитания трудящихся. Драматурги и театральные работники Эстонской ССР правильно поняли указания руководителей партии, дружеские советы Н. С. Хрущева. Доказательством тому — создание ряда новых хороших пьес и спектаклей.

Однако не следует забывать, что в театральной деятельности изжиты пока далеко не все недостатки, на которые указывал июньский Пленум ЦК КПСС. Сделаны лишь первые шаги, дальнейшая работа должна быть еще более продуманной и целенаправленной.

Быстро растут запросы современного зрителя, и развитие театрального искусства должно соответствовать этим постоянно растущим требованиям. Надо добиться, чтобы произведение, появившееся на сцене, вызывало у зрителя восхищение нашей действительностью, готовность отдать все силы, знания и способности служению народу, пробуждало желание учиться у положительных героев пьесы, быть непримиримым ко всему антиобщественному и отрицательному, что еще встречается в нашей жизни. Надо добиться того, чтобы исчезли серые, будничные, ничего не дающие зрителю пьесы и постановки. Тогда можно будет сказать: театрально искусство шагает в ногу с современностью.

В минувшем сезоне произошел несомненный сдвиг в развитии оригинальной драматургии. Значительно расширился круг проблем, поднятых в пьесах эстонскими авторами. Заметно стремление как молодых, так и опытных драматургов глубже, чем прежде, вскрывать жизненные явления. Сделан большой шаг по направлению к полному художественному мастерству, начали выписываться интересные творческие почерки драматургов. За минувший сезон в драматургии появились новые авторы — В. Пяньт, В. Кабур, Л. Вахер, Э. Тейер, от которых в будущем можно ждать интересных произведений.

Всего за сезон поставлено одиннадцать оригинальных пьес. Если к этому добавить еще «Гусей» и «Чужого», которые в основном шли в этом сезоне, а также учесть, что пять новых пьес готовы к постановке в следующем сезоне, то можно сказать, что наши театры начинают преодолевать недостаток в оригинальных пьесах. Заслуживает одобрения активная работа с авторами в Государственном академическом театре драмы имени Р. Кингисеппа, в результате которой на сцене появился ряд сильных спектаклей. Но говоря об оригинальных пьесах, нельзя не сказать, что в репертуаре оказались и пьесы невысокого художественного уровня или не понимающие значительных проблем.

Мы можем считать достижением постановку таких пьес, как «Авария» В. Пяньта, «Венская почтовая марка» А. Лийвеса, «Ропс» В. Кабура, «Крапива и капуста» У. Лейса. Многие полюбовались «Платон и учеба в женской школе» И. Пав и «Прыжок через свою тень» М. Шварца. По своему художественному мастерству, по глубине постановки проблем они гораздо больше удовлетворяют запросы требовательной части зрителей. Правда, постановщики со своей стороны сделали все, чтобы пьесы зажили на сцене полноценной жизнью, однако философский потенциал этих произведений довольно широк.

Дальнейшее увеличение количества оригинальных пьес должно сочетаться с еще более требовательным их отбором. Разумеется, это не только не освобождает коллективы театров от работы с авторами, но, наоборот, обязывает достигать еще более активно. Ничем нельзя оправдать мнение некоторых работников Государственного русского драматического театра ЭССР, что было бы нет смысла работать с местными авторами. Вполне мол, достаточно произведений писателей братских республик.

Значительно дальновиднее в своей работе нужно стать музыкальным театрам. Правда, за прошедший сезон и в них сотрудничество с авторами несколько активизировалось. Но пока на сцену вышли лишь три оригинальных маленьких балета — «Мальчик и бабочка» Э. Тамберга, «Улица» Х. Юрисалу и «Универмаг» Я. Коха. Этого, конечно, мало. Надо добиться, чтобы в репертуаре каждого сезона появлялась хотя бы одна оригинальная опера или оперетта.

Порадовали зрителей постановки таких произведений драматургов братских республик, как «В день свадьбы» В. Розова, «Совесть» Д. Павловой, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Берегите живых сыновей» А. Софьинова, «Город на заре» А. Арбузова, «Невеста» Р. Микалаускайте и других. Эти спектакли обогатили зрителя новыми мыслями. Однако можно привести и примеры иного характера. Парусский драматический театр имени Л. Койдула поставил пьесу И. Горюлева «Когда любишь...». Эта пьеса написана столь примитивно, что никоим образом не может задержать зрителя, сказать ему что-либо новое.

Думается, что в новом сезоне к подбору репертуара следует подходить еще требовательнее и продуманнее. Не зря говорится — семь раз отмерь, один раз отрежь. Этому правилу должны следовать и художественные советы театров.

Несколько слов о классике. Если уделить вес произведений западной классики в репертуаре наших театров можно считать удовлетворительным (в частности, в связи с 400-летием со дня рождения В. Шекспира были поставлены некоторые пьесы великого драматурга), то русская и эстонская классика в последнее время стала редкой гостьей в наших театрах.

Современному театру нужны мыслящие режиссеры и актеры. Это — неопровержимая истина. Если режиссеру и артисту близка мысль автора, если они глубоко заглянут в сущность образов произведения и донесут до зрителя изволнованные их мысли, то и спектакль получится волнующим. А если — от лени ли, от неумения ли думать — артисты скользя по поверхности образа, тогда и зритель мало что унесет из театра.

Не хочется согласиться с утверждением К. Каск («Сири я Вазар»), что работа наших постановщиков стала более бледной по сравнению с мастерами прошлых поколений. Следует учесть, что время идет вперед, неизмеримо возросли требования к режиссеру. То, что было хорошо вчера, сегодня уже не удовлетворяет, что хорошо сегодня, может не удовлетворить завтра.

Не осмелюсь утверждать, что в наших театрах есть профессионально слабые режиссеры. Но хочется пожелать, чтобы все наши постановщики стремились к дальнейшему творческому росту, повышали свое профессиональное мастерство, систематически расширяли свой кругозор, научились бы лучше улавливать волнующее бие пульса современности. Каждый день приносит огромные открытия в науке, каждый день изобретается что-то новое для блага человечества. Новое надо уметь находить и в театральном искусстве — так, чтобы каждая постановка была шагом вперед по сравнению с предыдущей.

Скука — величайший враг в театре. А скука появляется там, где топчутся на месте, где повторяют сами себя, где отсутствует активная мысль. И зритель этого не прощает.

Наиболее насыщенными мыслью, наиболее яркими были в прошлом сезоне спектакли «Авария» в постановке И. Таммура, «Моя прекрасная леди» (режиссер В. Пансо), «Укрощение строптивой» (режиссер А. Сате), «Брат Хенн и его брат» (режиссер Э. Тоона), «Мальчик и бабочка» (постановка М. Мурдма) и другие. Беднее всего мыслями был, пожалуй, спектакль «Сон в летнюю ночь», осуществленный И. Паркалаб. Ни одна остроумная шекспировская мысль не прозвучала со сцены в полную силу. Скудные постановки можно было увидеть и в других театрах.

В нашей республике остро стоит вопрос о расширении круга постановщиков. Творчески выросли в этом сезоне режиссеры Г. Кильгас и Э. Абель. С первыми постановками выступили Т. Кальмет, О. Тиня, А. Кала, Е. Власов. И все-таки ре-

жиссерских кадров не хватает. Особенно ощущается недостаток в молодых силах в районных театрах. Вопрос подготовки режиссеров — проблема номер один не только в Эстонии, но и в других республиках страны. Как добиться того, чтобы учиться шли именно те, кто обладает наибольшими соответствующими способностями? Как выявить наиболее одаренных людей и направлять их дальнейшее развитие? Все это требует обстоятельного размышления. Ясно, что старая практика нуждается в пересмотре. Кажется, что театры со своей стороны должны проявить гораздо большую заботу о пополнении режиссерских кадров, предоставить больше возможностей молодежи для эксперимента, пробы своих сил.

Хочется сказать и об организации работы. Большинство театров каждый раз не хватает недели или двух для того, чтобы выпустить вполне зрелый спектакль; в последние дни подчас решаются такие вопросы, которые можно было решить и раньше. Поэтому сроки премьер слишком часто откладывались. На это бывали, конечно, и объективные причины. Но разве не бывало случаев, что премьеры не выходила к сроку из-за того, что не все репетиции шли «полным ходом»? Не тратилось ли иной раз время на бесполезную полемику между режиссером, художником и актером? Например, в одном из театров однажды в проблему вырос вопрос парика, который, по мнению режиссера и художника, годился, а по мнению артиста — нет. Вместо того, чтобы быстро и разумно договориться об этом, работники театра перед самой премьерой занялись ссорами, нервозной и потеряли несколько дней. Конечно, этот разительный факт, пожалуй, исключительный в жизни театра. Но часто бывает, что время тратится на мелочи и меньше остается на главное — творческую работу.

Как большое преимущество минувшего сезона по сравнению с предыдущими хочется отметить усилившуюся работу театров со зрителями, с общественностью. Особенно примечателен месяц театра, проходивший с 16 ноября по 15 декабря 1963 года. Насколько нам известно, месяц театра в нашей республике был первым подобным мероприятием в Советском Союзе. Он помог еще более сблизить зрителей и театральных работников, способствовал популяризации театрального искусства. Ярко запечатлелись в памяти встречи, проведенные в течение месяца, дни открытых дверей в театрах и другие массовые мероприятия. Припоминается одна из встреч. Зал театра имени В. Кингисеппа был переполнен детьми. Затаил дыхание, они слушали популярную лекцию, с которой выступил наш известный театральный деятель Лео Кальмет. Ребята внимательно смотрели этюды, которые исполняли артисты, видели своими глазами, как их гримировали, как создаются декорации. Я уверена, что уже одна эта встреча помогла театру завоевать много новых друзей, вызвала у них желание глубже проникнуть в тайны сценического искусства, чаще смотреть спектакли, рожающие хорошие, вдохновенные мысли. Встреч со взрослыми зрителями, молодежью, детьми было проведено много во всех театрах. Месяц театра несомненно внес полезный вклад в дело идейно-эстетического воспитания трудящихся.

Впервые было проведено и такое мероприятие, как выставка творчества художников театра, телевидения и кино.

С целью сближения культур и их взаимного обогащения у нас выступали театральные коллективы братских народов, а наши театры выступали за пределами республики.

Скоро начнется новый сезон. Дела много. Уже сейчас надо думать о том, как достойно отметить 50-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. А в 1965 году наша республика будет праздновать четверть века своего существования.

Пожелаем же, чтобы новый сезон был богат новыми творческими победами, чтобы в спектаклях была ключом мысль, близкая нашим современникам, волнующая их.

Р. РЕЙЛЬЯН.

Член редакционной коллегии по драматическим и музыкальным произведениям Управления по делам искусства Министерства культуры ЭССР.