

7.06. АПР. 1968

г. Москва

Газета № . . .

ТАЛЛИН, весна 1968

НЕОБЫЧАЙНО богат был премьерами март в Эстонии. Только профессиональные театры республики показали во время первого месяца весны 11 новых работ, среди которых немало оригинальных произведений национальной драматургии.

Совсем недавно в репертуаре сразу двух музыкальных театров — «Эстония» и «Ванемуйне» — появилось новое название — «Человек и домовая». Это последняя музыкальная комедия композитора Б. Кырвера. Либретто для нее написал один из ведущих драматургов Эстонии Арди Лийвес по мотивам пьесы эстонского классика Эдуарда Вильде «Домовая».

Имя драматурга Лийвеса вновь появилось и на афише театра в небольшом эстонском городке Раквери. Здесь состоялась премьера комедии «Мой милый критик», посвященной жизни творческой интеллигенции. Поставил этот спектакль режиссер Рейн Агур — юные зрители знакомы с его работой в Кукольном театре Эстонской ССР. И все же это дебют; Рейн Агур впервые выводит на сцену не кукол, а живых артистов.

И еще два дебютанта в этом спектакле: его оформил студент Художественного института ЭССР Тоомас Пейль, а одну из женских ролей успешно играет молодая актриса Пирет Сиккель.

К 100-летию со дня рождения М. Горького была подготовлена постановка трех пьес великого пролетарского писателя. Театр им. В. Кингисеппа обратился к

пьесе «Последние». Ставил ее режиссер Бен Друй, который сейчас стажуется в Ленинграде у Н. П. Акимова. Сам Акимов принимал участие в подготовке этого спектакля и как консультант режиссера, и как художник-оформитель. Следует отметить, что «Последние» впервые ставятся на эстонской сцене.

Театр «Ванемуйне» горьковский юбилей отметил постановкой пьесы «Старик», а Тюз силами студентов театрального факультета Таллинской консерватории поставил «На дне».

Над новыми произведениями эстонской драматургии работают коллективы театров «Ванемуйне» («Наатан Наэрукаякас и другие» К. Сювалеппа), Ракверского («Просветитель народа» классика эстонской литературы Эрнста Хяграва).

Идет работа и над зарубежной драматургией. В Театре им.

В. Кингисеппа ставится «Рискованный брак» современного шотландского драматурга Сауля О'Хара, а в Тюзе — «Питер Пэн» Дж. Барри.

Такое многоцветье премьер было продемонстрировано во время традиционного весеннего театрального месячника, посвященного 50-летию Ленинского комсомола.

И. ГАТИ.

ТАЛЛИН.