



В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

ПЕРЕД ЛИЦОМ НАРОДА

Смотр сценической молодежи

СЕГОДНЯ в нашей республике — последний день смотра молодых сценических сил, посвященного славной исторической дате — 50-летию Ленинского комсомола.

Смотр начался 1 сентября. Подготовка к нему велась уже давно. Вспомним: месячник театра, который проводится в нашей республике по традиции весной каждого года, нынче проходил под девизом «Театр и молодость», конкурсы молодых вокалистов и пианистов стимулировали творческую деятельность новой поросли музыкантов... И вот теперь около 140 человек — режиссеров, дирижеров, театральных художников, вокалистов, инструменталистов, артистов драмы, балета, эстрады и работников художественно-технической части театра — включились в новое состязание талантов. Состязание, которое по сути является первым этапом Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного полудесятилетнему юбилею ВЛКСМ.

Весной будущего года станут известны итоги Всесоюзного фестиваля — праздника сценического искусства. А пока у нас в республике заканчивается смотр, который проводили совместно Министерство культуры, ЦК ЛКСМ Эстонии и Эстонское театральное общество. Компетентное жюри, в составе которого — крупнейшие специалисты разных областей театрального искусства, еще не подвело окончательных итогов. Но даже простой перечень спектаклей, подготовленных сценическими коллективами к юбилею комсомола, говорит, как вдумчиво, серьезно отнеслась к делу наша театральная молодежь. «Как закалялась сталь» в ТЮЗе, «9-я симфония», премьера которой сегодня состоится в театре имени В. Кингисепи, «Р. В. С.» в «Ванемуйне», «20 лет спустя» в Виимындиском и «Вечер стихов» — в Раквереском театре, «Легенда в музике» в театре «Эстония» — таков далеко не полный список спектаклей, выдвинутых на смотр. А

сколько ролей и концертных номеров!

Пока я не полномочен говорить о результатах смотра: не было еще итогового заседания жюри. Но уж коль мне предоставлено слово в газете «Советская Эстония», хочу поделиться некоторыми мыслями о роли нашего искусства сегодня, о его огромной ответственности перед советским обществом за воспитание, формирование мировоззрения человека вообще и молодежи в частности.

Теперь, когда искусство выросло из целенок развлекательности, когда оно стало одним из звеньев (и очень важных!) в идеологической борьбе, главным стала его высокая идейность, гражданственность.

Содержание образов и произведений в целом должно быть созвучно думам каждого мыслящего человека и всей эпохе. Такой выход театра в общественную жизнь теперь стал столь же необходимым условием существования искусства сцены, как и его профессиональная оснащенность, мастерство.

Что это значит для отдельного работника сцены? Какие обязанности накладывает на него?

Известно, те, кто идет на сцену по призванию, — люди одержимые (в самом хорошем смысле этого слова). Одержимые потребностью

испытать радость творческого созидания. Ум и чувства таких людей направлены в одной цели: вобрать в себя и освоить возможно более глубокие пласты жизни, чтобы быть не просто исполнителем роли, но и мыслителем.

Стремление актера проникнуть в диалектику человеческих взаимоотношений, жизненных коллизий — характерная черта нынешнего этапа развития нашего советского театра. Это значит, что звание режиссера, актера требует глубоких знаний (в том числе марксистско-ленинской науки), тонкой психологии, пристального наблюдения за всем окружающим, умения перешагивать натуралистическое копирование жизни, обладание собственным художническим мировоззрением.

Как часто приходится слышать от молодых актеров: получил-де маленькую роль. А разве так важна продолжительность сценической жизни того или иного персонажа? Куда важнее, по моему, напряженность его существования, духовная устремленность образа.

Если актер — человек мыслящий, если он по-настоящему «болеет» своей профессией, понимает ее общественное назначение, то для него самое главное — выразить, высказать со сцены те чувства и мысли, которые будут не только созвучны

мыслям и чувствам зрителя, но и вызовут у него желание еще и еще раз прийти в театр. В этом смысле успех у зрителя для работников сцены — такой стимул, который не только воодушевляет, но и укрепляет сознание ответственности, гражданского, морального долга перед лицом народа, для которого все мы творим.

Нынешний театральный сезон озаглавлен тем, что начало его совпало с публикацией постановления Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». А через восемь дней советский народ будет праздновать 50-летие Ленинского комсомола.

Быть ленинцами в искусстве! К этому должны стремиться все работники сцены и, конечно, в первую очередь молодежь.

Трудовой советский народ широко распахнул перед молодежью двери в мир творчества. Распахнул с твердой уверенностью в том, что молодое поколение, недавно пришедшее в искусство, будет свято хранить верность идеалам коммунизма, интернационализму, народности, социалистическому реализму.

Нет сомнения в том, что молодое поколение работников искусства нашей республики, успешно изыскавшее свои первые творческие рубежи, будет и впредь высоко нести знамя большого искусства. Поручкой тому — чувство глубокого сознания почетных задач, стоящих перед работниками эстонской сцены в подготовке к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Ильмар ТАММУР.

Народный артист ЭССР, председатель жюри республиканского смотра сценической молодежи.

