

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАР

ЧЕГО ЖДУТ ОТ ТЕАТРА, ЗАЧЕМ ПРИХОДЯТ
В ТЕАТР, ЧЕГО ИЩУТ В ТЕАТРЕ СЕГОДНЯШ-
НИЕ ЗРИТЕЛИ!

В КАНУН МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ТЕАТРА
НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ЧЕТЫРЬ-
МЯ ИЗ ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ, ЕЖЕДНЕВНО ЗА-
ПОЛНЯЮЩИХ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ.

МЕСЯЦ
ТЕАТРА

«КАК ГЛОТОК ВОДЫ...»

ЛЕЙНА ВИЙЛИП,
студентка отделения
культпросвета Таллинского
педагогического института
им. Эд. Вильде:

— Человек должен идти в ногу со своим временем... Мне кажется, что театр прежде всего должен научить человека думать, помочь услышать бие пульса современности, помочь осмыслить те разнообразные явления, с которыми человек сталкивается в жизни, и ориентировать его на высокие нравственные идеалы. Поэтому я хочу видеть на сцене своих современников — людей с сильными волевыми характеристиками, решительно отстаивающих свои позиции. Темы? Они могут быть самыми разными — жизнь ведь не выбирает тем, в ней есть все, и все по-своему интересно.

ТИЙА ОССЬ,
студентка:

— Для меня очень важно, чтобы то, о чем говорит театр, было близким мне по теме. Меня особенно волнуют спектакли, содержанием которых становятся проблемы дружбы, любви, семьи, отношения человека к своей работе. И если эти проблемы вскрываются в спектакле глубоко, правдиво и современно, то такой спек-

такль, такой театр помогает мне понять мир и понять себя.

Для меня очень дорог в театре момент моего «оживания» в спектакль, и мне кажется, что тот контакт, который устанавливается между сценой и зрительным залом, помогает спектаклю активно воздействовать на зрителей и в чем-то изменять их. Поэтому здесь хочется подчеркнуть особую ответственность постановщика спектакля, важность тех позиций, той точки зрения, которая отражается в его постановке. Хотя, с другой стороны, и на зрителях лежит не меньшая доля ответственности — ведь для того, чтобы измениться, надо этого хотеть.

ИРИНА АНТОНИНОВНА
КАРАУЛОВА,
преподавательница
английского языка
19-й средней школы:

— Для меня спектакль — всегда событие, всегда праздник, зарядка на целую неделю. Это как глоток воды во время сильной жажды. В театр идешь, чтобы найти себя — и в хорошем, и в плохом. Трудно оставаться в жизни беспристрастным наблюдателем, и нередко сам не замечаешь, как вдруг тебя «занесет» в сторону, как порой становишься категорич-

ным, несправедливым, эгоистичным. Но когда видишь отражение этого на сцене, начинаешь пересматривать какие-то свои поступки и взгляды. Жаль, что так мало пьес об учителях, — в этом отношении кино и телевидению повезло куда больше. Быть по-настоящему современным учителем очень трудно и сложно. И как бы острый, глубокий спектакль на эту тему подтянул многих нас! Пришлось бы подтянуться — ведь этот же спектакль смотрели бы и наши ученики, а авторитет учителя не является величиной постоянной, его надо подтверждать снова и снова.

И больше, больше спектаклей для детей самых различных возрастов! Спектаклей с конкретной развязкой и обязательно с конечной победой добра. Ведь в жизни добро в конце концов обязательно побеждает.

ТИЙНА ТУРП,
музыковед:

— В мире и в себе нелегко разобраться, и случается, что человек обидно тратит жизнь ради фальшивых ценностей. Иногда правым в какой-то ситуации оказывается негодяй, а хороший человек — ошибается. Вот эти переплетения жиз-

ненных сложностей и должен отражать театр.

Главное — театр не должен прощать человеку сделку с совестью, ведь в результате такого компромисса кто-нибудь пострадает. Недавно я смотрела «Сталеваров» в Русском драмтеатре. Там старый заслуженный сталевар, уважаемый в коллективе человек, сознательно, ради выполнения плана и премии для своей бригады нарушает нормы технологического процесса, другими словами, — идет на обман. А в результате — ну-ка, подумаем, на что идет сталь? — Некачественный подъемный кран, некачественный танк, некачественная ракета... А обман, совершенный на глазах у молодежи старым человеком, можно сказать, ее учителем? Он обязательно даст в будущем свои отрицательные всходы.

Наш современник — это активно вмешивающийся в жизнь человек, обретший подлинную внутреннюю свободу. И пусть театр показывает такого человека в тех ситуациях, которыми так богата его каждодневная практика, — в острых столкновениях и конфликтах, когда человеческая сущность проявляется с особой ясностью и определенностью, когда необходимость выбора заставляет человека принимать трудные, ответственные решения.

ОДНЬ ДЕНЬ ТЕАТРА



«ТЕАТР — это что-то такое, что дает людям счастье, радость и даже наслаждение...» — так, немного наивно, написала в своем сочинении учащаяся Таллинского профтехучилища № 15 Л. Михайлова. Написала после того, как вместе со своими подругами побывала в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» на балете «Анна Каренина».

Девочкам повезло. Они попали на премьеру, видели вышедших на аплодисменты композитора Родиона Щедрина и автора либретто Бориса Львова-Анохина. Да и сам балет оставил в их душе неизгладимый след. Оттого-то, наверное, одна из них пишет о нем так взволнованно. Видно, спектакль этот оказал на нее сильное эмоциональное воздействие, если и ощущения свои она делит на три категории — счастье, радость и даже наслаждение. И по тому, как аккуратно написано это сочинение, как любовно оформлено оно, чувствуется, писалось оно под знаком этой радости, и руку вело желание хоть крохотной долькой отплатить театру за эту радость.

Я уверен, что человек, так вобравший в себя впечатле-

ние от спектакля, в театре не случайный гость, не зритель, а потенциальный театрал. Режиссеры частенько говорят о том, что зрителя-то надо бы воспитывать. Но зритель «вообще» представляется массой довольно стихийной. Уж, если кого готовить, воспитывать — так театралов. И именно им отдавать полностью внимание и заботы. Профтехучилище № 15 — это как раз такая неслучайная аудитория. Оно

продавцов, они устраивают «лавку театральной литературы». На вечер приходят актеры из театров...

Это, так сказать, сама суть мероприятия. А предшествует ему кропотливая работа. Вот эти сочинения, культпоходы на спектакли, участие в республиканской театральной викторине, а главное — дружба с театрами. В позапрошлом году предпочтение было отдано

ЕСТЬ ТЕАТРАЛЫ!

вот уже который год подряд выпускает из стен своих не просто поваров и кондитеров, продавцов и кассиров, а девушек и юношей, зараженных искусством театра.

Сочинение, о котором уже говорилось, написано не случайно, не под давлением минутного настроения. В течение всего сезона учащиеся ходят на спектакли, а свои впечатления излагают на бумаге, и лучшие из них берсгугся до марта и зачитываются на вечере, посвященном традиционному Международному дню театра.

— День этот мы проводим давно, — рассказывает секретарь комсомольской организации училища Тайви Авармаа. — Готовимся к нему загодя, устраиваем специальные выставки, приглашаем из книжного магазина

Государственному театру драмы имени В. Кингисепи. В училище организовали выставку, посвященную творчеству народной артистки СССР Айно Тальви. Она побывала здесь в гостях. А в прошлом году «переключили» свое внимание на Театр юного зрителя. Встречались с Тынну Микивером, обсуждали спектакль «Оливер и Дженнифер». В этом году объект симпатии остался прежним. Учащиеся уже побывали в ТЮЗе на премьере спектакля «Строитель Солнечес», встречались с артистами.

Дружат здесь и с Русским драматическим театром. К слову сказать, заместитель директора училища по учеб-

но-воспитательной работе Нелли Янус утверждает, что группы, обучающиеся на русском языке, ходят в театр чаще, чем их одноклассники из эстонских групп. Впрочем, это, вероятно, можно объяснить тем, что в училище часто бывает «живой артист» — актер Русского драматического театра Андрес Сапег. Он помогает любителям драматического искусства ставить маленькие сценки для праздничных вечеров, организует встречи со своими коллегами из Русского драмтеатра. Параллельно существует и эстонский драмкружок. Им руководит Хейли Саратуу. Этот «маленький театр» известен по всей республике, вот уже третий год подряд на республиканских смотрах он занимает первое место.

— В нашей работе нет ничего особенного, — несколько раз повторяла во время беседы Тайви Авармаа.

И целиком согласен с ней. Действительно, здесь без всякой помпы повседневно, а не подделываясь под ход кампании, воспитывают у учащихся любовь к театру, любовь к прекрасному.

Михаил САФОНОВ.