

ТЕАТРЫ РАЗНЫЕ, ПРОБЛЕМЫ ОБЩИЕ

ЗАМЕТКИ С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ СОБРАНИЙ КОММУНИСТОВ ТРЕХ ТЕАТРОВ

ОТЧЕТНО - ВЫБОРНЫЕ партийные собрания в трех крупнейших театрах столицы республики — Академическом театре оперы и балета «Эстония», Академическом театре драмы имени В. Кингисеппа и Государственном русском драматическом театре ЭССР — следовали по графику одно за другим. Позже, анализируя конспекты отчетных докладов, а также записи в блокноте, сделанные в ходе прений, я для упрощения работы разделивала лист бумаги на три колонки и влияла туда то главное, самое наиболее, самое актуальное, что прозвучало с трибуны каждого из собраний. И вот оно, первое открытие — они почти совпали, эти главные проблемы. Совпали, несмотря на разный профиль театров, свою, особую специфику, несхожесть ситуационного положения дел.

Что же это за проблемы? Если обозначить их в самом общем виде, то это — репертуар, режиссура и... воспитание воспитателей (рост авторитета партийной организации, совершенствование руководства комсомолом, профессиональная и политическая учеба и т. д.), то есть проблемы, к которым как раз приковывает внимание недавнее постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Излишне доказывать, что театр — искусство коллективное. И спектакль — результат этого коллективного труда, ибо в нем соединяются усилия драматурга, режиссера, актера, художника, гримеров, электросветителей, бутафоров, костюмеров, рабочих сцены, видимых и невидимых зрителей. Каковы же на сегодняшний день итоги работы коллективов трех театров, о которых идет речь?

ТЕАТР оперы и балета «Эстония» осуществил в течение отчетного периода семь постановок — три оперы, два балета, две оперетты. Кроме того, к 175-летию со дня рождения А. С.

Пушкина зрители получили приятный подарок — подготовленный силами таллинцев и рижан театрализован- ный концерт «Я помню чудное мгновенье».

Труппа театра выезжала на гастроли в Польшу, Болгарию и Ленинград. И гастроль эти, как свидетельствуют пресса и многочисленные зрительские отзывы, прошли весьма успешно. Усилия коллектива, работающего сейчас в очень сложных условиях, без стационара (с 5 мая в здании театра ведется капитальный ремонт), замечены и высоко оценены. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования театр «Эстония» назван в числе шести лучших сценических коллективов страны, недавно ему вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Третье место во всесоюзном соревновании получил в первом полугодии 1973 г. театр имени В. Кингисеппа. 40 его работников награждены нагрудным знаком «Победитель социалистического соревнования».

Премии Эстонского театрального общества в сезоне 1973—1974 годов удостоен спектакль «Сталебары» по пьесе Г. Бокарева, поставленный в русском драматическом театре.

Во всех трех отчетных докладах прозвучали цифры, свидетельствующие о добротных плано-финансовых показателях театров (много спектаклей, много зрителей). Одним словом, сегодняшний день трех коллективов — это кипучая работа, неутомимые поиски, в том числе и эксперимент, и, как мы уже видели, заметные успехи.

Сразу, однако, хочу добавить: авторы отчетных докладов (их сделали секретари партийных организаций Ю. Жигуре, М. Клоорен и Е. Власов) отдали предпочтение не перечислению, а анализу сделанного.

ОЧЕВИДНО: внимание партийных организаций к репертуару в последние годы значительно возросло. В повестках дня бюро и партийных собраний

часто — едва ли не чаще всего — встречаются вопросы, так или иначе связанные с репертуарной политикой. Несколько лет назад на отчетно-выборном собрании коммунисты театра «Эстония» критиковали свое руководство как раз по поводу репертуара: афиша театра была представлена тогда только западноевропейской классикой. Нынче театр расширил контакты с эстонскими композиторами.

В минувшем сезоне вновь на сцене «Эстония» зазвучала опера «Огни мщения» Э. Каппа, впервые осуществлен балет молодого композитора М. Куульберга «Нарусель», состоялась премьера мюзикла А. Ойта — Ю. Раудмля «Холостяки», особенно тепло принятого сельскими жителями. Большим событием для театра и зрителя стала постановка известной оперетты Ю. Милютинна «Девичий переполох», над которой увлеченно трудилась постановочная бригада из Москвы. Правда, театр до сих пор мало еще обращается к русской классике, и произведениям композиторов братских республик. Очевидно, эта работа еще впереди.

Разнообразна премьерная афиша драматического театра имени В. Кингисеппа. Тут и А. Чехов, и А. Арбузов, и М. Эркень, и Э. Вегемаа, и А. Вампилов... Впереди — этим на страницах газеты «Советская культура» поделился главный режиссер театра Вольдемар Пансо — работа над шекспировским «Ричардом III». Практикуются встречи коллектива с эстонскими писателями и драматургами. Об одной из них, интересной и представительной — ее организовал член партбюро Р. Салури, — особо упоминалось в докладе. В этой встрече участвовали Энн Ветемаа, Айн Каалеп, Андрус Эхин, Раймонд Каугвер и Мати Унт.

Программным произведением репертуара Государственного русского драматического театра стала пьеса Г. Бокарева «Сталебары». Театральная критика — нет смысла повторять это еще раз в подробностях — воз-

дала должное интересному спектаклю, а главное — его принял зритель. Последняя премьера, инсценировка романа Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол» — продолжение генеральной линии театра, направленной на пробуждение разумного, доброго, вечного, на борьбу со злом и равнодушием.

Выражая удовлетворение репертуарной политикой, коммунисты в своих решениях подчеркнули необходимость и впредь держать в поле зрения эту важнейшую сторону жизни своих коллективов.

ИТАК, театральное искусство — один из видов коллективного творчества. В то же время сколь велика в нем, воистину велика, роль режиссера!

Режиссер направляет индивидуальности, темпераменты людей разного склада, привычек и поведения к одной идейно-творческой цели. Подобно дирижеру он управляет сложным оркестром, только его инструменты — человеческая душа, сердце, нервы, чувство. Режиссер должен уметь найти каждому актеру точное место в коллективе, помогающее ему наиболее полно и верно выразить себя, раскрыть свое дарование.

Очень важна эта проблема режиссуры в каждом из театров трансформируется по-своему. Главным режиссером русского драматического театра по существу поставлено большинство новых спектаклей репертуара (среди них и «Сталебары»). Виталий Черменев, вне всяких сомнений, работает с полной отдачей, и самоотверженность эта нашла признание в коллективе. Немало добрых слов с трибуны отчетно-выборного собрания сказали об этом коммунисты, в частности, В. Архипенко, давший главному режиссеру рекомендацию для выступления в партии. Однако... вот уже длительное время в театре остается вакантной должность очередного режиссера, а попытки привлечь к работе начинающих постановщиков, вероятно,

недостаточны, ибо не привели пока к желаемому результату. Разумеется, такое неблагополучие с составом режиссерского корпуса не может не волновать партийную организацию.

Совсем иные заботы в театре имени В. Кингисеппа, где в течение отчетного периода к обновлению репертуара были привлечены многие люди «со стороны». Разумеется, новые имена постановщиков — явление всегда желательное в театре и благотворное. Но есть и другая сторона у этой медали. У каждого из приглашенных режиссеров — свои требования к актерам, свои технологии в работе, свои художнические пристрастия. В результате многие актеры труппы, в том числе и такие большие мастера, как Ю. Ярвет и К. Карм, подолгу остаются незанятыми в спектаклях. Да и дисциплина в труппе, как заметили в своих выступлениях Р. Салури и И. Таарна, несколько расшаталась. Ведь «свой» режиссер, как садовник, призван заботливо выращивать и пестовать актеров труппы, он неприменный их учитель и строгий наставник, и защитник тоже...

Все это особенно важно еще и потому, что в последнее время труппы театров заметно пополнились молодыми актерами. Преисполненные творческого энтузиазма, все они «больны» искусством всерьез и увлечены своей работой. К сожалению, зазор этот и увлеченность часто кончаются за пределами сцены. А. Кюнгаас (театр имени В. Кингисеппа), во многом посвятивший свое выступление работе с новым пополнением, процитировал бытующий среди части молодежи вопрос, который как раз обнажает эту позицию общественной пассивности: «Разве, выполняя общественные поручения, я стану лучше играть на скрипке?»

— А разве пассивный и равнодушный, — парировали сомнения своего оппонента участники собрания (в театре имени В. Кингисеппа, кстати, в прениях

участвовали все коммунисты до единого), — может позвать со сцены бороться с пассивностью и равнодушием? И разве то, что достойно подражания в жизни героев, воплощенных на сцене, не обязаны мы переносить и в жизнь самих творческих коллективов?..

— Нам надо чаще приглашать на свои собрания беспартийных, молодежь. Ведь это, конечно, минус в нашей работе — ни одного отырытого партийного собрания за год! — сказал Х. ЛУМЕТ.

— Вы знаете, стаж моей педагогической работы совсем невелик, только год я пробую свои силы на этом поприще, — горячо и взволнованно выступала актриса И. ТААРНА, — но мое знакомство с будущими актерами наполнило меня оптимизмом. Неплохие они ребята! Хотя, по моему убеждению, перед ними в определенном долгу кафедры общественных дисциплин, которые должны активнее участвовать в формировании мировоззрения, духовного мира студентов.

Так, выступление за выступлением, обрисовывалась необходимость углубить воспитательную работу, постоянно заботиться о повышении авторитета партийной организации, о росте ее рядов (за счет комсомольцев в первую очередь). Проблемы эти сходны у всех трех коллективов.

В ГАЗЕТНЫХ заметках нелегко охватить весь многогранный комплекс проблем, волнующих сегодня коммунистов театров «Эстония», имени В. Кингисеппа, русского драматического. О художественных советах и их роли, о творческой атмосфере и взаимном доверии, о гастролях и рекламе, о транспорте... О многом, повторю, шла речь на этих главных собраниях года. У каждого театра есть и свои заботы. Но общая интонация собраний была одна — с кафедры добра, какой является театр, шести коммунистические идеи идти в ногу со временем, нет... быть чуточку впереди.

На собраниях были избраны новые составы партийных бюро. Секретарями партийных организаций стали: Ю. Жигуре — в театре «Эстония», М. Клоорен — в театре имени В. Кингисеппа и А. Ильин — в русском драматическом театре.

Т. ОПЕКИНА.