

# СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

№ 211 (3687) | Вторник, 6 сентября 1955 г. | Цена 20 коп.

## НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театры республики начинают новый сезон, выдвигающий новые задачи перед деятелями театрального искусства, драматургами, театральной критикой. Они призваны общими усилиями повысить идейный и художественный уровень работы театров, добиться, чтобы театры лучше удовлетворяли возросшие запросы советского зрителя.

За последние годы театры республики добились неоспоримых успехов. Глубже и разнообразнее стал репертуар, повысился его идейный уровень, возросло мастерство актеров.

На сценах наших театров шли пьесы местных авторов, написанные на современные темы. В числе их пьеса нашего ведущего драматурга А. Якобсона «Старый дуб», постановка которой на сцене Таллинского государственного драматического театра имени В. Кингисеппа явилась значительным событием прошлого сезона. Пярнуский драматический театр имени Л. Койдула поставил комедии М. Талвест «Болотные черти» и «Крестины».

Значительная работа проделана театрами республики по освоению классического наследия.

Серьезное внимание уделили многие театры национальной классике. Об этом свидетельствуют такие постановки, как «Оборотень» А. Китеберга, «Война в Махтра» по роману Э. Вильде, «На залворках» по повести О. Лутса в Таллинском государственном драматическом театре им. В. Кингисеппа, «Хозяин Кырбоя» А. Таммсааре в Пярнуском театре имени Л. Койдула, его же «Школа Мауруса» в театре «Ванемуйне». Значительное место в репертуаре прошлого театрального сезона занимали пьесы русских классиков. «Маскарад» М. Лермонтова в театре имени Кингисеппа, «Ревизор» Н. Гоголя в театре «Ванемуйне», «На дне» М. Горького в Государственном русском драматическом театре ЭССР и ряд других постановок говорят об интересе наших театров к замечательному наследию русской классики.

Но, отмечая несомненные достижения театров республики, нельзя закрывать глаза и на имевшиеся упущения в их деятельности.

Партия учит нас, что лицо советского театра, в первую очередь, определяет его участие в созидательной жизни страны. Первоочередная задача театра — создание спектаклей о нашей современности, о советских людях — строителях коммунизма, об их активной, самоотверженной борьбе за мир. В приветствии Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Второму Всесоюзному съезду писателей о задачах литературы и искусства социалистического реализма сказано следующее: «Долг советских писателей создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образе своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве».

Эти требования партии целиком относятся и к театрам, к их репертуару. Между тем в некоторых театрах республики, в том числе в таких ведущих театрах, как Государственный театр оперы и драмы «Ванемуйне», а также в Вильяндиском театре «Угала» и других, современные пьесы советских авторов еще не заняли должного места.

В ряде театров наблюдается тяготение к пьесам, так сказать, «облегченного типа», таким, в которых не ставится актуальных, наиболее серьезных проблем современности. Это привело к тому, что в таких театрах ведущими стали посредственные сатирические комедии и неглубокие пьесы на семейно-бытовые темы. Конечно, комедии должны идти в наших театрах. Зритель любит хорошую, остроумную и злободневную

комедию. Но неправильно, когда современная тема представлена в театре в основном такими пьесами, как «В сирпелевом саду», «Свадебное путешествие», «Не называя фамилий» и им подобными комедиями неглубокого содержания.

Нужно отметить, что и наша театральная критика в известной степени причастна к тому, что в репертуарах театров республики существуют серьезные недостатки. Рецензируя ту или иную постановку, театральные критики, как правило, пишут лишь о работе творческого коллектива, не давая серьезного анализа пьесы, не определяя ее места в репертуаре театра, не говоря о ее идейно-художественных качествах.

Нередко работники театров, оправдывая отсутствие современных пьес в репертуаре театров, ссылаются на отставание нашей драматургии. В известной степени это справедливо — отставание драматургии действительно имеет место и это отрицательно сказывается на развитии театров. Но тем более непонятно, почему большинство театров прошло мимо даже тех немногих пьес, в которых трактуются темы большого общественного звучания. Только совершенно недостаточным вниманием к новым произведениям советских драматургов можно объяснить тот факт, что ни один театр республики не поставил в прошлом сезоне такую острую, интересную пьесу, как «Крылья» А. Корнейчука. Не видели зрители и одну из наиболее ярких и глубоких пьес о юности, созданных за последнее время, — «В добрый час» В. Розова.

Нельзя считать нормальным и тот факт, что новья пьеса А. Штейна «Персональное дело», вызвавшая большой интерес общественности, до сих пор мало известна эстонскому зрителю, так как кроме Русского драматического театра ЭССР она ни одним другим театром поставлена не была. Опыт всех театров убедительно говорит о том, что именно пьесы на современные темы более всего интересуют зрителя. В театрах республики идет пьеса М. Талвест «Болотные черти», посвященная коллективизации сельского хозяйства республики. Пьеса эта написана молодым драматургом и страдает рядом существенных недостатков. Но все же постановка этой пьесы пользуется большим успехом у зрителей. Объясняется это, прежде всего, актуальностью темы.

К сожалению, театры не делают из этого и подобных ему фактов необходимых выводов. Все еще очень трудно назвать театр, который серьезно и постоянно работал бы с тем или иным драматургом, направлял бы его и помогал бы ему в работе. Не уделяет должного внимания работе драматургов и Союз советских писателей ЭССР.

Создание хорошего спектакля на современную тему требует серьезной, вдумчивой работы театрального коллектива. Однако у нас есть факты, когда некоторые театры без должной требовательности к себе и автору работают над современными пьесами. Недостаточная требовательность к автору т. Нейло привела к тому, что театр «Ванемуйне» поставил его еще очень сырую, явно нуждающуюся в серьезной доработке пьесу «Всегда готов». Государственный русский драматический театр ЭССР сделал нужное дело, поставив пьесу А. Штейна «Персональное дело». Но сказалась спешка, и работа театра, в целом вполне приемлемая, все же страдала рядом существенных недостатков.

Новый театральный сезон начался. В этом сезоне театры Советской Эстонии должны уделить основное внимание созданию высококачественных, художественно полноценных спектаклей о современности. Зрители ждут, что наши режиссеры и артисты создадут правдивые, жизненные образы советских людей — строителей коммунистического общества.