

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Начался новый театральный сезон. Он протекает в период, когда вся армия работников советского искусства с большим вдохновением трудится над осуществлением больших и ответственных задач, поставленных XX съездом КПСС. Кроме того, особенность нынешнего сезона состоит в том, что он будет предшествовать важнейшему событию в жизни нашей Родины — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Работники советского искусства должны добиться, чтобы оно поднялось еще выше как по богатству его идейного содержания, так и по художественной силе и мастерству.

Достойный вклад в осуществление этих задач могут и должны внести работники театрального искусства Эстонской ССР. Новый театральный сезон в нашей республике начался в обстановке активной подготовки к декаде эстонского искусства и литературы в Москве. Это ко многому обязывает театральные коллективы республики.

Первоочередная задача театров в новом сезоне заключается в том, чтобы максимально использовать все творческие силы актеров, режиссеров и художников для создания глубоких и высокохудожественных сценических произведений. Надо сказать, что в минувшем сезоне театры порадовали зрителя рядом удачных спектаклей на современные темы. Отрадно и то, что были поставлены семь произведений местных авторов: балет Л. Аустер «Тийна», оперетта Б. Кырвера и А. Лийвеса «Только мечта», пьеса Г. Скульского «Испытание жизнью» и другие.

В новом сезоне в репертуарную программу театров включен еще ряд новых произведений современных авторов. Так, например, театр «Эстония» готовит постановку нового балета Э. Канна «Златопряхи», драматический театр им. В. Кингисеппа открыл сезон новой пьесой Э. Раннета «Совесть», а в воскресенье состоялась премьера пьесы Ю. Смуула «Атлантический океан». Театр «Ванемуйне» открыл сезон спектаклем по пьесе А. Хинта «Песня обольщения». Государственный русский драматический театр ЭССР готовит постановку пьесы П. Погодина «Кремлевские куранты». Эти факты свидетельствуют о том, что советские пьесы стали занимать в репертуаре наших театров ведущее место. Кроме пьес эстонских и русских классиков, а также советских авторов, будут показаны и произведения зарубежных драматургов.

Однако наметившееся некоторое улучшение в области репертуара не дает еще права считать, что можно успокоиться.

В практике работы некоторых театров наблюдаются такие явления, когда постановке пьес на современную тематику не уделяется должного внимания. К работе над ними нередко привлекаются менее квалифицированные режиссеры и актеры, работа ведется подчас наспех. В результате наши театры становятся перед фактом, когда их «продукция» не удовлетворяет запросы зрителей.

В минувшем сезоне были факты, когда театры в ряде спектаклей не раскрывали глубоких тем, сгущали порой отрицательные явления, или, наоборот, лакировали действительность, неудачно выбирали пьесы. Так, например, Государственный драматический театр им. В. Кингисеппа поставил бессодержательную, пустую пьесу А. Мухтарова «Веселый гость». Нельзя признать удачным и выбор Государственного русского драматического театра ЭССР, поставившего явно слабую пьесу Маклярского и Холендро «Несчастный случай».

Следовательно, к подбору репертуара

театры должны подходить более строго, с позиций наличия в пьесах глубоких идей, способных вызвать у режиссуры и актеров творческое горение и удовлетворить духовные и эстетические запросы зрителей.

Каждый театральный коллектив обязан помнить, что любой спектакль должен духовно обогащать зрителя. Великие мастера сцены Станиславский и Немирович-Данченко призывали к такому искусству, которое, рождаясь на сцене, обретает подлинную жизнь после спектакля, в чувствах и мыслях зрителя.

К сожалению, как показал прошлый сезон, некоторые спектакли театров, особенно районных, не отличались высоким уровнем исполнения. Одной из причин этого является недостаточная квалифицированность режиссерского и актерского состава. Театры подчас берут к постановке исповедные для себя вещи, например, «Господин Топаж» Даниола в вильяндском театре «Угала» и другие. Совершенно недопустимое положение существует в пярнуском драматическом театре им. Л. Койдула, где уже в течение года нет главного режиссера. Не все театры имеют необходимые помещения для работы. Так, Кохтла-Ярвский театр не имеет помещения для репетиций.

Министерству культуры давно пора подумать о нуждах районных театров. Необходимо укрепить их более квалифицированными режиссерскими кадрами, организовать профессиональную и политическую учебу актеров, обеспечить более широкий выбор пьес (путем переводов), позаботиться о создании элементарных условий для работы.

Вместе с поисками пьес на актуальные, глубокие и крупные темы театры ни на один день не должны приостанавливать работу с драматургами. О большом значении такого содружества можно судить по опыту работы драматического театра им. В. Кингисеппа. Приняв к постановке пьесу Э. Раннета «Совесть», театр работал над нею в тесном содружестве с автором. Результаты не замедлили сказаться. Коллективу удалось создать волнующий спектакль, вызывающий у зрителя глубокие эмоции. Между тем, когда этот же театр не уделял должного внимания работе с драматургом Л. Казахом, автором пьесы «Ореховая роща», посвященной колхозной жизни, спектакль имел много недостатков.

Одной из важных задач, стоящих перед театрами республики, является установление более тесного контакта со зрителями. Для этого необходимо организовать встречи артистов театров с трудящимися на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, в колхозах, совхозах и МТС, организовать передачи по телевидению и радио.

Руководству театров нужно добиваться создания в коллективах подлинно творческой атмосферы, тщательно продумывая постановку сил при каждой новой постановке, создавая все условия для наиболее полного раскрытия творческих способностей актеров, режиссеров и художников. Одновременно с этим необходимо уделять серьезнейшее внимание политической учебе и идейному воспитанию членов коллектива. Министерству культуры следует уделять больше внимания заботам и нуждам театров, глубже вникать в существо их работы.

Нет сомнений, что руководители театров и театральные коллективы в новом сезоне приложат все силы для того, чтобы успешно выполнить задачи, поставленные перед советским искусством XX съездом КПСС, и создадут произведения, достойные советского народа.