

Гастроли периферийных театров республики в Таллине

В Москве началась декада эстонского искусства и литературы. А в это время в Таллине проходят гастроли периферийных театров республики. Перед таллинскими зрителями выступают со своими спектаклями коллективы Пярнуского театра имени Л. Койдула, Вильяндиского театра «Угала», Раквереского и Кохтла-Ярвского русского драматического театров. В гастрольном репертуаре пьесы эстонских советских драматургов и эстонских классиков, произведения писателей братских народов СССР и зарубежных авторов. Всего за время гастролей театры покажут 17 пьес.

Разнообразен репертуар Пярнуского драматического театра имени Л. Койдула, открывший свои гастроли пьесой эстонского советского драматурга Лийвеса «Птицы покидают гнезда». Над этой пьесой коллектив работал совместно с автором. Осуществить постановку помог главный режиссер Таллинского драматического театра имени В. Кингисеппа И. Таммур. За время пребывания в Таллине пярнуские артисты покажут также две эстонские классические пьесы: «Хозяин Кырбоа» А. Таммсааре, «Пунга Март и Уба Каарел» А. Кяйберга.

Пьесой современности посвящена пьеса литовского писателя К. Сая «Пари». Она рассказывает о жизни тружеников колхозной деревни в Литве. В пьесе латвийского классика А. Упита «Купальница Сюзанна» разоблачается латвийская буржуазия, ее гнилая идеология. В пьесе отражены также стремления прогрессивно настроенных людей вырваться из того мира, где все отношения людей строятся на волчьих законах капитализма.

Есть в репертуаре Пярнуского театра пьеса финской писательницы Вуолийоа «Юраку Хульда». Она привлекла коллектив своей гуманистической направленностью. В центре пьесы — образ молодой крестьянской девушки, которая с большим трудом пробивает себе дорогу к образованию, становится адвокатом. Она защищает интересы простых людей, разоблачает нечистые сделки буржуазных дельцов. В капиталистическом обществе такое не прощается — молодой адвокат попадает в немилость к «сильным мира сего».

В коллективе Пярнуского театра плодотворно работает молодежь. В спектаклях «Купальница Сюзанна», «Птицы покидают гнезда», «Пари» главные роли исполняет Ййе Маазик, окончившая Таллинский театральный институт. Успешно работает в театре молодой артист Лембит Зельмяя. Немало в театре и опытных мастеров сцены. Более 35 лет своей жизни посвятили искусству Кристиан Халден, около 20 лет — Арнольд Сиккель и Пауль Руубель. Последний, наряду со сценической деятельностью, ведет большую общественную работу, помогает участникам драматических кружков города Пярну.

* * *

На сцене Таллинского драматического театра имени В. Кингисеппа идут спектакли Вильяндиского театра «Угала». Этот коллектив покажет зрителям столицы нашей республики пьесу молодого эстонского драматурга Э. Вайгура «Охотники за счастьем», драму Г. Ибсена «Привидения» и произведе-

ние румынского писателя М. Себастьяна «Безымянная звезда».

Коллектив театра упорно работает над созданием нового репертуара. В содружестве с автором осуществлена постановка первой пьесы молодого эстонского драматурга Лийвеса «Игра с любовью». Много работал главным режиссер театра т. Сате с автором пьесы «Охотники за счастьем» Вайгуром. Сейчас коллектив помогает Эве Вахур завершить работу над новой пьесой «Защитная краска».

Театр готовит две новые постановки «Красавец-мужчина» Островского и комедию «Чужой ребенок» Шкваркина. В перспективном плане — сценическое воплощение инсценировки «Сельских рассказов» Кяйберга и пьесы «Персональное дело» А. Штейна.

В театре «Угала» немало актеров, пришедших на профессиональную сцену из самодеятельных коллективов. Подготовка молодых кадров здесь уделяется большое внимание. Систематически работают кружки техники сценической речи и актерского мастерства. Руководят ими опытные режиссеры тт. Сате и Адер.

Периферийные театры, выступая на сценах домов культуры, народных домов, колхозных клубов, несут театральную культуру в самую гущу народных масс.

Немало трудностей встречается в работе этих небольших театральных коллективов. В Пярнуском театре, например, уже в течение года нет главного режиссера. Это — большое упущение со стороны Управления по делам искусства Министерства культуры ЭССР.

Нередко возникают затруднения и в выборе репертуара. Наши писатели мало пишут пьес, постановка которых была бы по силам небольшим театральным коллективам. А ведь могли бы такие писатели, как Март Рауд, Ааду Хийт, Юхан Смуул и другие, создать полноценные драматургические произведения для периферийных театров.

Но, несмотря на все трудности, коллективы этих театров живут полнокровной творческой жизнью. О проделанной работе отчитываются они сейчас перед таллинскими зрителями. И надо отметить, что первые спектакли Пярнуского театра имени Л. Койдула и Вильяндиского театра «Угала» были тепло приняты трудящимися столицы Советской Эстонии. О большом интересе таллинцев к работе этих театров свидетельствует тот факт, что билеты на многие спектакли уже давно проданы.

Спектакли периферийных театров привлекают внимание и русского населения. Жаль только, что Министерство культуры не позаботилось об организации трапезничания спектаклей на русском языке. В ближайшие дни на гастроли в Таллин приезжают еще два театра: Раквереский и Кохтла-Ярвский. Стоит подумать о том, чтобы сделать доступными спектакли эстонских театров для русских зрителей, а русского театра — для эстонских, используя для этого радиотрансляцию.

И. БАБУРИНА.
И. РЕПИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Охотники за счастьем» Вайгура в постановке Вильяндиского театра «Угала». Фото Х. Реннет.

