

5
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ЭСТОНИИ,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ЭСТОНСКОЙ ССР.

№ 10 (4405)

Воскресенье, 12 января 1958 г.

Цена 20 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ

В театр приходит молодой актер. Он полон творческих сил, энергии, страстного желания играть так, как играют лучшие мастера сцены. Почти каждый молодой актер где-то в глубине души мечтает сыграть главную роль в том или ином спектакле. Это желание вполне естественно и закономерно. Можно привести немало примеров из практики работы наших театров, когда молодые способные актеры отлично исполняют ведущие роли. Однако это в значительной степени зависит не только от усердия и желания актера, но и от той обстановки, в которой ему приходится работать, от настоящей дружеской помощи старших коллег и режиссуры.

Значительную часть творческих сил в театрах нашей республики составляет молодежь. В основном — это выпускники Московского театрального института им. Луначарского, Таллиннской консерватории и Таллиннского хореографического училища. Многие из них приобрели уже широкую известность. Театральная публика хорошо знает молодых актеров Я. Огуласа, Э. Абеля, А. Лотт, Э. Янсоо (театр им. В. Кингисеппа), А. Пюви, А. Кюльванд, П. Падрик, Т. Рандвийр, М. Мурдмаа, Э. Йоасоо (театр «Эстония»), В. Терн, А. Сепп, К. Калкун (театр «Ванемуине»), В. Федорову, В. Сирина, Е. Власова, А. Бедрединову (русский драмтеатр) и многих других. Способными режиссерами проявили себя В. Янсоо, К. Сювалени, В. Лутс, А. Крууземент, Н. Россемахин и другие, выступавшие уже с самостоятельными постановками.

Надо сказать, что наиболее широко и смело творческая молодежь используется в Государственном Академическом театре оперы и балета «Эстония». Если просмотреть постановки театра за последние пару лет, то можно с удовлетворением отметить, что во многих из них ответственные партии были поручены молодым солистам, которые успешно справились с почетной задачей. Так, в операх «Тоска», «Кармен» и «Пиковая дама» в ведущих ролях выступал А. Пюви, в «Пиковой даме», «Тоске» и «Боевом крещении» — А. Кюльванд. Хорошо показали себя исполнительницы партии Раймонды — балерины А. Лейс и Т. Рандвийр в одноименном балете Глазунова. Молодой художник Э. Рентер стал ведущим художником театра. Способным дирижером проявил себя В. Ярви.

Широко используется молодежь и в Академическом театре драмы им. В. Кингисеппа, в Государственном театре «Ванемуине», в Таллинском государственном русском драматическом театре.

Успехи молодежи — это результат упорной и постоянной работы над собой, над повышением своего профессионального мастерства. Успехи нашей театральной молодежи являются также результатом той огромной заботы и внимания, которые уделяют Коммунистическая партия и Советское правительство развитию искусства в нашей стране. Только советская молодежь имеет такие неограниченные возможности для всестороннего развития своих талантов и способностей. Она окружена постоянной заботой, ей созданы все условия для творческого роста. В стране имеется широкая сеть специальных учебных заведений, готовящих кадры актеров, певцов, танцоров, музыкантов.

Но молодежи, приходящей в театр, еще много не хватает для подлинного ма-

стерства. Молодые актеры имеют небольшую сценическую практику, не всегда умеют правильно работать над ролью, или, как говорят, «выжиться в создаваемый образ». Умение и мастерство достигаются практикой. Задача каждого театрального коллектива в том и заключается, чтобы наиболее правильно использовать молодые силы, создать все условия для их творческого роста, помочь молодым актерам овладеть необходимыми навыками практической работы, стать со временем мастерами сцены.

При всех несомненных успехах в работе с театральной молодежью у нас есть и недостатки. Так, характерным почти для всех театров республики является слабость повседневной студийной работы по повышению профессионального мастерства молодых актеров. Эта работа проводится беспланово, от случая к случаю. Иногда отдельные опытные актеры весьма неохотно помогают молодежи. При составлении репертуарных планов в театрах не всегда учитываются интересы молодых актеров, не включаются произведения, в которых они могли бы проявить свои способности. В Академическом театре драмы им. В. Кингисеппа есть молодые актеры, занятые чуть ли не в каждом спектакле, и рядом с ними есть такие, которые в течение года выступают в 1—2 спектаклях. Естественно, что такое положение отнюдь не способствует творческому росту актера. Слабо обстоит в республике дело с подготовкой молодых режиссерских кадров, особенно в музыкальных театрах «Эстония» и «Ванемуине». При Таллиннской консерватории с начала текущего учебного года начала работу кафедра, готовящая драматических актеров. Было бы целесообразно организовать при этой кафедре и подготовку режиссерских кадров.

В практике работы театров Эстонии очень мало используется такой метод воспитания молодежи, как творческие командировки в лучшие театры страны, встречи с крупнейшими мастерами советской сцены. Все это значительно расширило бы кругозор молодых актеров, режиссеров, обогатило бы их творческое воображение, способствовало бы более глубокому пониманию жизни, а следовательно, дало бы возможность создавать более глубокие сценические произведения. В организации таких встреч и командировок театрам ЭССР и Эстонское театральное общество.

Немаловажная роль в правильном воспитании молодежи принадлежит театральной критике. Для молодого актера далеко не безразлично, как отзовется критик о его работе: то ли «высечет», то ли поможет доброжелательным советом. Передки случаи, когда неуверенная, подчас необоснованно резкая критика убивает в актере всякое желание продолжать работу над ролью. Он терпит к ней интерес, а порой и уверенность в своих силах.

Бывает и так, что, рецензируя тот или иной спектакль, критики о молодых актерах говорят сквозь пальцы, мимоходом, как бы не замечая их. Нет ничего хуже такого замалчивания или игнорирования!

Культурные запросы советского зрителя растут с каждым днем. Растет и его требовательность к театру. И, чтобы ее удовлетворить, наши театры должны проявлять максимум заботы о непрерывном творческом росте театральной молодежи, ибо молодежь — это надежда театра, его будущее.