

На эстонских сценах

Чем знаменателен нынешний театральный сезон в Эстонии? Какие наиболее интересные события произошли за это время, чем порадовали зрителя работники сцены республики? Прежде всего это новые произведения, созданные эстонскими авторами. Их немало. Достаточно сказать, что сейчас в театре «Ванемуйне», например, с успехом идут такие спектакли, как «Экзамен» Л. Компус, новая музыкальная комедия «Дороги сходятся» молодого композитора А. Сыбера, «Роберт Великий» А. Лийвеса; скоро будет показана психологическая драма «В новогоднюю ночь» того же автора. Новые пьесы эстонских драматургов поставлены и в других театрах республики.

Знаменательным было и обращение театров к лучшим произведениям советской драматургии. Пожалуй, еще никогда советская классика не была так полно представлена на эстонской сцене, как в этом сезоне. «Любовь Яровая» и «Бронепоезд 14-69», «Оптимистическая трагедия» и «Баня» стали настоящим этапными работами. Постановки этих пьес получили широкое признание. В них по-новому зазвучало зрелое мастерство режиссеров и актеров, сумевших по-своему, глубоко и страстно раскрыть богатство драматургии.

В этом сезоне событиями стали и отдельные работы эстонских художников сцены. В Театре им. Кингисеппа привлекли внимание постановки Ильмара Таммура — «Оптимистическая трагедия» и «Баня», образы Вожака и Победоносикова, созданные Вольдемаром Пансо. Новую яркую страницу в свою творческую биографию вписала Айно Тальви, сыгравшая умно и темпераментно Комиссара. Талантливая Вера Федорова блестяще в роли Шуры Азаровой в спектакле «Давным-давно» (Русский драматический театр). Уверенно дебютировала молодая балерина Айме Лейс в заглавной роли в балете «Раймонда» (театр «Эстония»).

Много, много интересного принес новый сезон... Подробнее расскажем о двух спектаклях, о двух

наиболее знаменательных работах, удостоенных на Всесоюзном фестивале диплома первой степени.

* * *

В театре «Эстония» обрели сценическую жизнь многие новые произведения эстонских композиторов. Для подтверждения этого положения достаточно назвать ставшие широко известными оперные спектакли «Огни мщени», «Певец свободы» Э. Каппа, «Люкхярв», «Берег бурь» Г. Эрнесакса, комическую оперу «Рука об руку» того же автора, балеты «Калевипоэг» и «Золотопряхи» Э. Каппа, «Тийна» Л. Аустер, музыкальную комедию «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета. В работе над этими произведениями оттачивалось мастерство исполнителей, режиссеров, музыкантов.

Совсем недавно, в дни празднования 40-летия Октября, на сцене «Эстонии» впервые была поставлена еще одна новая опера — «Боевое крещение» Густава Эрнесакса. Спектакль вызвал живой интерес по многим причинам. Творчество Эрнесакса, одного из лучших советских композиторов, всегда привлекает внимание, ибо его произведения отличаются широтой и силой музыкального мышления, горячим чувством современности, высокой профессиональностью. Естественно также, что опера, посвященная героическим страницам истории эстонского народа — революции 1905 года, стала центральной событием музыкальной жизни Эстонии.

«Боевое крещение» интересно прежде всего своей музыкой. Композитор дает прекрасные, глубоко индивидуализированные характеристики. Привлекательны в этом отношении партии главных героев: умного и волевого рабочего Рауда, его дочери Линды, бо- была Мадиса, работницы Кати. В опере много развернутых хором (хоры, кстати, одна из самых сильных сторон во всех операх Эрнесакса), эмоциональных и выразительных ансамблевых сцен, мелодичных арий. Особенно следует выделить «Траурное пение» в конце третьей картины, а также интродукцию, в которых композитор передает драматизм и патетику

событий, революционный размах борьбы, переживания людей.

Режиссер Каарел Ирд верно чувствует природу оперного спектакля. Его мизансцены музыкальны, масштабны и динамичны. Интересно поставлена режиссером сцена «Фабричный двор», где непрерывное движение народных масс подчинено строгому и в то же время естественному рисунку. Здесь нет статичных хористов, каждый исполнитель органично чувствует себя в роли, он не только певец, но и актер, знающий, что именно он в данный момент делает на сцене.

Нужно отметить работу, сделанную режиссером со всеми артистами. Редко можно увидеть оперный спектакль, в котором исполнители не только хорошо поют партии, но и так же выразительно играют свои роли. Но режиссеру не все удалось в спектакле. Так, сцена в помещицьем имении хаотична, сумбурна, в ней трудно выделить главное от второстепенного. Пожалуй, эта картина не совсем верна и по настроению. Неудачна также сцена «Дворец губернатора», где чисто условно обрисованы отрицательные персонажи, мало мотивировано появление процессии рабочих. Эти упреки в одинаковой степени относятся не только к режиссеру К. Ирду, но и к либреттистам К. Ирду и К. Мерилаас. К сожалению, либретто страдает многими недостатками, главные из них — вялость развития действия, ослабленность конфликтных столкновений. Либреттистов в значительной степени выручает композитор, но даже самая сильная музыка не в силах восполнить пробелы литературной основы оперы.

В спектакле «Боевое крещение» заняты лучшие эстонские певцы: Тийт Куузик (Рауд), Мета Коданипорк (Линда), Ааро Пярн (Мадис), Ольга Лунд (Катя), Мартин Тарас (предатель-меньшевик Кийкас) и другие. Высокой похвалы заслуживают дирижер Кирилл Раудсепп, хормейстер Ира Трильярв, художник Вольдемар Хаас.

* * *

У пьесы «Любовь Яровая» в Эстонии счастливая судьба, Нес-

колько лет назад она была удачно поставлена в Театре им. Кингисеппа режиссером Ильмаром Таммуром. И вот мы снова видим это произведение советской классики на эстонской сцене. На этот раз «Любовь Яровая» идет в тартуском театре «Ванемуйне».

В центре — образ Яровой в исполнении Вельды Отсус. Многим казалось, что актрисе такого острого дарования не под силу передать психологическую глубину, драматизм и сложность образа. Но, Вельда Отсус, бывшая балерина, актриса, сыгравшая немало комедийных и остро характерных ролей, убедила в правомерности своего решения образа.

Маленькая женщина с большой душой — такова героиня Отсус. Поначалу кажется, что эта хрупкая и тихая учительница не выдержит тяжелых испытаний, которые уготовила ей судьба. Налетит еще один шквал и окончательно сломит ее. Но это впечатление очень скоро исчезает. Актриса показывает нам, как формируется сильный и мужественный человек. И пусть в конце спектакля еще не видно завершения этого сложного процесса, мы знаем, что жизнь закалила Яровую, одарила ее самым большим счастьем — счастьем борьбы.

На первых представлениях Вельда Отсус слишком подчеркивала страдания Любои, в ее игре мало было энергии, волевой устремленности, но от спектакля к спектаклю растет и мужает ее героиня.

Своеобразие — отличительная черта этой постановки театра «Ванемуйне». Ни в режиссуре (постановщик Эпп Кайду), ни в актерской игре, ни в декоративно-художественном образе спектакля не найдешь традиционных приемов. Многие спорно, кое-что не удалось театру, не прозвучало в полную силу (например, слабее идут комедийные сцены, мало выразителен финал), однако в главном, в раскрытии революционной патетики пьесы, в передаче ее глубокой человечности и психологической сложности, театр выходит победителем,

Как-то неожиданно, непривычно играет роль Романа Кошкина Хеленд Пээп. Его комиссар умен, бесспорно талантлив, но это человек скорее лирического, чем героического склада души. Врожденная интеллигентность, душевная тонкость, горячая революционная убежденность делают его необычайно привлекательным, внутренне сильным.

Увлеченно, темпераментно исполняет роль профессора Горностаева Антс Лаутер. Можно только поражаться, как безграничны возможности этого актера: Городничий в «Ревизоре», шпион в «Песне обольщения» Хинта, хитрый Микуярди в одноименной пьесе Раудсеппа, ловкий делец, директор варьете в «Украденной колыбельной» Лакснеса и, наконец, Горностаев. И в каждой роли — законченность, рельефность, подлинное мастерство.

Многоплановость, широта творческого диапазона, трудолюбие характерны для всех «ванемуйновцев». Здесь никого не удивляет, что молодой режиссер Гуннар Кильгас участвует в опереттах и играет Михаила Ярового, а лучший тенор театра — исполнитель партии Отелло в одноименной опере — Йоханнес Люкки появляется в «Любови Яровой» в крошечном эпизоде. «Героини» Эллен Каарма и Элли Варте отлично себя чувствуют в таких ролях, как Махора и крестьянка Марья, а дарование Хелли Вийзимаа раскрывается с новой стороны в роли Пановой, Прекрасные декора-

ции создав к этому спектаклю Вольдемар Пейль.

Режиссер Эпп Кайду и актеры умеют глубоко и ярко обрисовать каждый образ. Поэтому все эпизоды, массовые сцены очень выразительны, объемны. Отлично удалось постановщику и образы представителей народа, и лагерь белогвардейцев. Режиссера можно упрекнуть еще, пожалуй, в растянутости спектакля, в замедленности ритма некоторых сцен. Но отдельные просчеты отнюдь не умаляют ценности значительной работы театра, — ведь недаром зрители так полюбили спектакль, так охотно посещают его.

* * *

Театральный сезон в разгаре. Афиши извещают о премьере венгерской оперетты «Где-то на юге» Керменя в театре «Эстония», здесь же репетируется литовский балет «На берегу моря» Ю. Юзелонаса, который ставит литовский балетмейстер В. Гривидкас. С успехом идут новые спектакли Театра им. Кингисеппа — «Варгамяэ» А. Тамсааре и «Блудный сын» Э. Рангета. В ближайших планах этого коллектива «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта.

Работа сейчас напряженная, ведь через несколько месяцев театрам Эстонии придется соревноваться со своими сильными соперниками — театрами Латвии, Литвы и Белоруссии. Третья Прибалтийская весна на этот раз будет проходить в Таллине. А кто не мечтает о победе?

Яниа МАРКУЛАН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

27 ФЕВ 1958