

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ЭСТОНИИ,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ЭСТОНСКОЙ ССР.

№ 221 (4616)

Пятница, 19 сентября 1958 г.

Цена 20 коп.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Знаменательные дни наступили для всех советских людей — страна идет навстречу XXI съезду Коммунистической партии.

Люди, работающие в самых различных областях и отраслях народного хозяйства нашей страны, заявляют о своем неуклонном стремлении встретить предстоящий съезд партии новыми успехами, достойными трудовыми подарками.

Этим же стремлением охвачены сейчас работники театров нашей республики. Встретить XXI съезд партии ростом творческого мастерства, полными по содержанию и высокохудожественными по форме спектаклями — такова задача, которую они ставят перед собой, вступая в новый театральный сезон.

Успех каждого театра определяется прежде всего его репертуаром.

Какая же пьеса способна больше всего заволновать нашего советского зрителя? Конечно, прежде всего пьеса на современную тему, та пьеса, что откликается на актуальные и злободневные темы кипучей, радостной жизни наших дней, отражает мысли и чувства наших современников.

Практика театров нашей республики полностью подтверждает это. С успехом идут на сценах Эстонии пьесы советских драматургов Э. Раннета, А. Лийвеса, А. Компус, В. Розова. Для примера можно привести хотя бы такие цифры. Постановленная театром имени В. Кингисеппа пьеса Э. Раннета «Блудный сын», посвященная нашим дням, выдержала за сезон 36 постановок. Этот спектакль посмотрело 13.496 зрителей. В это же время так называемая «кассовая пьеса» — почти водевильного плана произведение А. Жери «Шестой этаж» — прошла за сезон 14 раз и на ней побывало 5.834 зрителя. Немало такого рода сопоставлений можно было бы сделать и по другим театрам.

Наши театры должны прежде всего работать над пьесами советских драматургов, пьесами, затрагивающими актуальные и злободневные проблемы жизни нашей страны, нашей республики, рассказывающими о наших советских людях. Вместе с этим должно уделяться внимание пропаганде классического наследия отечественной и западной драматургии, пропаганде прогрессивных произведений современных зарубежных драматургов.

И следует сказать, что репертуарные планы театров Эстонии на первое полугодие в основном правильно решают эту задачу. Так, театр «Эстония» предполагает осуществить в ближайшие месяцы постановку оперетты Л. Арро и Л. Нормета «Огни родной гавани», посвященной нашей молодежи. В репертуар театра «Ванемуйне» включено несколько произведений советских авторов. В их числе пьеса «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, оперы «Зимняя сказка» Э. Каппа, «Боевое крещение» Г. Эрнесакса. Постановкой актуальной пьесы о колхозной деревне — «Дали неоглядные» Н. Вирты открыл новый сезон Русский драматический театр ЭССР. Этот коллектив предполагает также осуществить до конца 1958 г. постановку пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», раскрывающей образ величайшего вождя человечества Владимира Ильича Ленина. Пьесы Бупченко «Тиха украинская ночь» о комсомоле Советской Украины и «Человек в отставке» А. Сафронова включены в репертуар Кохтла-Ярвского драматического театра. Всего из 28 пьес, намеченных театрами к постановке в первой половине текущего сезона, 16 принадлежат советским авторам.

Нельзя не отметить той большой работы, которая ведется театрами по созданию оригинального репертуара. Можно гордиться рядом хороших спектаклей, созданных театрами в тесном содружестве с драматургами. Прочно вошли, например, в репертуар такие пьесы, как «Совесть» и «Блудный сын» Э. Раннета, ряд пьес А. Лийвеса. Успешно выступили в жанре драматургии писатели Ю. Смуул, А. Хинт, Май Талвест, Л. Компус и другие. Сейчас впервые пробуют свои силы в драматургии поэты Ральф Парве и Уно Лахт. Но следует отметить при этом, что есть еще в республике театры, не установившие тесного контакта с эстонскими драматургами. Надо надеяться, что в новом сезоне эта ошибка будет исправлена.

Полноценный репертуар театров произведениями о нашей действительности, безусловно, поможет закончившийся на днях конкурс многоактных пьес, проведенный Министерством культуры ЭССР и Союзом писателей Эстонии. Ряд пьес, удостоенных на конкурсе премий, уже принят театрами к постановке.

Несомненно, следует приветствовать тот факт, что театральные коллективы намерены ныне поставить и ряд интересных

произведений классической и западной драматургии.

Составить репертуарный план — это еще только половина дела. Необходимо бороться за то, чтобы он был полностью претворен в жизнь. А практика показала, что так бывает не всегда. Например, в прошлом году план, составленный в театре «Эстония», порой ломался. Дошло до того, что выпуская очередной спектакль, коллектив еще не знал, над какой постановкой будет работать в дальнейшем. Не полностью воплотил в жизнь свои планы и коллектив Русского драматического театра ЭССР. Из намеченных во втором полугодии пяти постановок было осуществлено только три. Такого рода ошибки и просчеты не должны повторяться.

Борьба должна идти не только за количественное выполнение плана. Необходимо добиваться высокохудожественного решения спектаклей, бороться за повышение режиссерского и актерского мастерства.

Прошедший творческий сезон показал, что театры нашей республики стоят на правильном пути. Об этом свидетельствуют итоги театрального фестиваля, состоявшегося в канун 40-летия Великого Октября, где спектакли театров «Эстония» и «Ванемуйне» были удостоены дипломов I степени, а театра имени Кингисеппа — диплома II степени. Известно, что на III Прибалтийской весне, проходившей в Таллине, в июне нынешнего года, театры им. Кингисеппа и «Угала» были удостоены звания лауреатов. С большим успехом прошли гастроли драматического театра им. Кингисеппа в Москве, театра «Эстония» — в Киеве, русского драматического театра — в Ленинграде.

Все это очень радостно, этими успехами вправе гордиться деятели театрального искусства Эстонии. Гордиться, но не почитать на лаврах, не самоуспокаиваться!

Наш советский зритель становится требовательней и взыскательней день ото дня. Он не простит застоя, топтания на месте. Об этом постоянно должны помнить работники театрального искусства.

Очень многое в успешном решении задач, стоящих перед каждым театральным коллективом, будет зависеть от того, насколько плодотворной окажется деятельность его художественного совета. Сейчас художественным советам предоставлены большие права: их слово является решающим в вопросах выбора репертуара, в оценке подготовленных к постановке пьес, в дальнейшем развитии мастерства.

Пролетный театральный сезон показал, что в большинстве театров художественные советы успешно справлялись с возложенными на них обязанностями.

Правильно, продуманно организовали свою работу, например, художественные советы театров имени Кингисеппа, «Ванемуйне». Здесь разработали свои уставы, систематически составлялись планы работы на каждый квартал, каждое полугодие. Регулярно проводились заседания совета, на них активно обсуждались творческие вопросы, в том числе и вопросы репертуара. Так же строили свою работу и художественные советы многих других театров.

К сожалению, иначе обстояло дело в Русском драматическом и Раквереском театрах. Здесь не сочли нужным ни разработать уставы совета, ни составлять ежеквартальные и полугодиевые планы работы. Нужно, чтобы в новом театральном сезоне эта ошибка была исправлена.

Плодотворная работа любого творческого коллектива, в том числе и театрального, немислима без самой тесной связи с массами. Одной из форм этой связи являются гастрольные поездки по республике. Нынешним летом в большинстве районных центров в Эстонии побывали со спектаклями или концертами профессиональные артисты нашей республики. К сожалению, менее широко используются у нас другие формы связи с широкими массами — творческие встречи работников театрального искусства с трудящимися, конференции зрителей.

Скоро засверкают огнями театральные подзеды всех театров республики, широко распахнутся их двери перед зрителями. Пусть же с каждого представления в каждом театре нашей республики зрители уходят с чувством глубокого удовлетворения, унося с собой неизгладимые впечатления, новые интересные мысли, чувство благодарности к тем, чьиими трудами был создан яркий, запоминающийся спектакль.

Желаем работникам театров нашей республики встретить XXI съезд партии с радостным сознанием того, что и они внесли свой весомый вклад в благородное дело коммунистического воспитания трудящихся.