

ИДЕТ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

О тех, кто ищет

В смотре молодежных постановок и молодых творческих сил, посвященном 40-летию ВЛКСМ, принял участие также Государственный русский драматический театр Эстонской ССР, его молодые актеры, постановщики, работники постановочной части.

В фойе театра выставлен стенд с фотографиями участников смотра. Мы видим портреты молодых постановщиков Ивана Рассомахина и Сергея Тинькова, молодых актеров Елены Евдокимовой, Нинель Ярвсон, Ирины Мирошниковой, Вячеслава Петрова, Леонида Бродского и др.

Молодежный коллектив театра — достойное пополнение старым мастерам. На смотре были показаны четыре постановки — «В поисках радости» В. Розова, «Последняя остановка» М. Ремарка, «Ужасные неприятности» М. Смирновой и М. Крайнделя, «Живой портрет» А. Моретто.

В комедии «В поисках радости» приняли участие постановщик Сергей Тиньков и молодые актеры Н. Ярвсон, Р. Кульд и И. Мирошникова. Спектакль показал, что молодой постановщик сделал большой шаг вперед, что в дальнейшем он способен решать более сложные задачи. В спектакле порадовали Н. Ярвсон — Татьяна и И. Мирошникова — Фира Канторович. Для И. Мирошниковой

это была одна из первых работ в театре. Образ Николая создан Р. Кульдом с большой любовью и тщательностью.

Молодой актер В. Петров выступил в драме М. Ремарка «Последняя остановка» в достаточно сложной роли Коха. Хорошее начало для молодого актера. Зал вместе с Петровым переживал трагедию ученого — еврея, попавшего в лапы фашистов.

«Ужасные неприятности» поставил И. Рассомахин. Спектакль дал почувствовать, что режиссер ищет новых путей, новой формы. Поиски нового в театре радуют. С успехом выступила в этой пьесе молодая актриса Е. Евдокимова. Ее Ира Ключерева задумана интересно. Поправились Н. Ярвсон — Аня и Р. Кульд — Игорь.

В «Живом портрете» в роли донны Анны выступила С. Блюхер, в роли донна Феликса — Л. Бродский. Артисты не преодолели всех трудностей роли. Особенно это было заметно у С. Блюхер, она впадала местами в излишнюю декламационность.

Во всяком случае смотр молодых сил Государственного русского театра удался. Постановки показали большое желание работать, а это — главное. В труде приходит мастерство.

Р. СИДЛАПЛУ