

Молодым работникам сцены — внимание и поддержку

В прошедшем недавно республиканском смотре молодых сценических сил, посвященном сорокалетию ленинского комсомола, принял участие большой отряд театральной молодежи. Только в драматических спектаклях показали свое возросшее мастерство 43 молодых режиссера и артиста. К ним следует еще добавить более 30 студийцев театра имени В. Кингисеппа — участников молодежного спектакля «Город на заре». В смотре выступили также больше 50 молодых режиссеров, художников и артистов оперы, оперетты и балета, а также группа молодых концертных исполнителей. Более 12 молодых представителей художественно-производственного персонала надежно обеспечили «тылы», обслуживая смотровые спектакли и концерты.

Организаторы этого мероприятия — Министерство культуры ЭССР и ЦК ЛКСМ Эстонии подвели и обсудили результаты смотра и отметили Почетными грамотами, памятным призами, премиями и благодарностями наиболее отличившихся его участников. В числе награжденных театры «Эстония», имени В. Кингисеппа, «Ванемуйне», Государственный русский драматический театр ЭССР и республиканский кукольный театр. Из состава исполнителей удостоены наград свыше 70 молодых работников сцены.

Прошедший смотр — событие радостное. Оно свидетельствует о наличии в нашей республике большого отряда одаренной сценической молодежи. А это залог дальнейшего творческого роста театрального и концертного искусства республики. Задача заключается в том, чтобы обеспечить правильное, целесообразное и полное использование этих творческих сил. И вот в связи с этим хочется обратить особое внимание работников театров на некоторые вопросы воспитания молодежи, работающей в театрах республики.

Из двенадцати драматических спектаклей, показанных на смотре, девять

были поставлены молодыми режиссерами. Не все они, эти молодые режиссеры, одинаково опытные. Часть из них, например К. Сювалепп и С. Тиньков, уже осуществили ряд постановок, в которых показали себя профессиональными режиссерами со своей ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Другие, как скажем, И. Рассомахин и Х. Харавее, приплы в профессиональную режиссуру сравнительно недавно, но уже признаны нашей общественностью как режиссеры со своеобразным, интересным творческим почерком. Впервые со своей самостоятельной постановкой на профессиональной сцене выступил в смотре А. Крууземент. Однако успешное решение сложной задачи — постановка пьесы В. Розова «В поисках радости» позволяет утверждать, что в лице А. Крууземента найден новый режиссер, располагающий всеми данными для успешной работы по постановке спектаклей.

Подвляющее большинство молодых режиссеров (А. Крууземент, С. Тиньков, И. Рассомахин, П. Раудкиви, Г. Куремаа) до сих пор не являются штатными режиссерами театров. Их творческая загрузка режиссерской работой все еще носит случайный характер. Зачастую молодым режиссерам приходится ставить спектакли без должной предварительной подготовки. Они пока еще режиссеры «на всякий пожарный случай», на тот случай, когда штатная режиссура высвобождает для них по тем или иным причинам очередную постановку.

Такое положение, конечно, нельзя признать нормальным. С ним должно быть покончено. Нештатные молодые режиссеры, хорошо зарекомендовавшие себя, должны стать штатными или, во всяком случае, должны быть обеспечены планомерной творческой загрузкой. В репертуарных планах, разрабатываемых театрами, должно быть черным по белому записано, какую из постановок будут осуществлять молодые нештатные режиссеры. Только в таком случае молодой режиссер будет заранее знать, какая работа ждет его в ближайшем будущем, и сможет готовиться к ней заблаговременно.

Представляется целесообразным поручать молодым нештатным режиссерам осуществление отдельных постановок в других театрах. Такой обмен режиссурой необходим не только для расширения плацдарма их деятельности. Прежде всего он необходим в педагогических целях. Дело в том, что молодой режиссер, работая только в одном своем театре, постоянно сталкивается с одними и теми же исполнителями и хорошо изученными постановочными условиями. Работа в других театрах поставит режиссера в новые условия, мобилизует его творческие усилия на решение задач новой сложности. Несомненную пользу извлекут из такой встречи с новым режиссером и исполнители. Нам кажется, что если бы, например, Государственный русский драматический театр установил такого рода творческую связь с Кохтла-Ярвским русским драматическим театром, то он встретил бы самую широкую поддержку со стороны Министерства культуры, а творческие работники кохтла-ярвского театра отнеслись бы к этому очень положительно.

Наши молодые режиссеры все являются режиссерами-практиками. Министерству культуры следовало бы разработать план постепенного направления молодых режиссеров на различные режиссерские курсы и семинары. Этим оно оказало бы молодым режиссерам серьезную помощь.

Наличие большой группы молодых режиссеров — ценный творческий капитал. Если его по-хозяйски использовать, то можно с уверенностью ожидать получения хороших творческих результатов.

В смотре, как уже отмечалось, помимо молодых режиссеров, участвовала также большая группа молодых артистов. Многие из них работают в театре не первый год. Они накопили уже известный опыт, достигли определенной степени мастерства, занимают в театрах подчас ведущие места. Но немало у нас еще и такой артистической молодежи, которая хотя и работает в театре не первый сезон, однако полной загрузки не имеет — ее не видно среди исполнителей ведущих ролей.

Например, не заслуживает ли более пристального внимания главного режиссера И. Таммура и художественного совета театра имени В. Кингисеппа творческая судьба артиста А. Орава? Ведь его исполнение роли Федора в смотровом спектакле «В поисках радости» позволяет утверждать, что в лице А. Орава театр располагает артистом, способным успешно решать сложные, ответственные творческие задачи. Но загрузка А. Орава в театре крайне незначительна. То же самое можно сказать о молодом артисте театра им. В. Кингисеппа Р. Аренде, успешно исполнившем в этом же спектакле роль Николая.

Конечно, поручение молодому артисту ответственной роли — зачастую дело риска, но риска творчески благородного. Легко припомнить из практики наших театров поучительные примеры, когда молодые артисты с честью справлялись с возложенными на них ответственными задачами и добивались успеха — признания.

Обеспечить рост молодого исполнителя может и дублирование им ответственной роли. Сколько ценные плоды это может дать, видно из результатов смотра. Достаточно вспомнить такие убедитель-

ные примеры, как успешное исполнение в театре имени Л. Койдула главной роли Эзопа в пьесе «Лиса и виноград» молодым артистом Л. Кеском, или в Государственном русском драмтеатре ЭССР роли Коха в «Последней остановке» артистом В. Петровым. Между тем дублированию в наших театрах, пожалуй, еще не уделяется должного внимания. Чаще всего назначение второго состава исполнителей преследует только узко практическую цель — замену основных исполнителей в экстренных случаях.

Вопрос ролевой загрузки это прежде всего вопрос репертуара театра. Чем репертуар значительнее, крупнее, масштабнее, тем более крупные художественные задачи ставит он перед исполнителями. А только крупная задача способна вызвать к жизни, разбудить, заставить жить в полную силу подчас дремлющий в неведении талант артиста. Значительный репертуар и ответственная роль в нем могут обогатить творческую актерскую палитру новыми ценными красками.

Требование к укрупнению репертуара означает раньше всего требование включения в него самых высоких по своей идейно-художественной значимости драматургических произведений на современные темы. Молодые артисты плоть от плоти, кровь от крови нашего народа. Их стремление к современной теме, к воплощению полнокровных образов строителей коммунизма — героев нашего времени — самая главная и все еще мало удовлетворенная жизненная потребность. Нельзя, конечно, забывать и того, что постановки лучших образцов классической драматургии являются великопозной школой для воспитания профессиональных качеств артистов и режиссеров.

Наши театры в основном верно решают вопросы репертуара, включая в него лучшие пьесы советского и классического репертуара, но есть и некоторые недостатки. Нам кажется, серьезнее нужно отнестись к своему репертуару Государственному русскому драмтеатру ЭССР. Показательно, что в смотровом репертуаре этого театра не оказалось ни одного спектакля на современную тему, поставленного специально к смотру. Ведь «В поисках радости», «Ужасные неприятности» — постановки прошлых сезонов. К тому же, если идейно-художественные качества пьесы «В поисках радости» заслуживают в известной мере высокой оценки, то вряд ли сам театр столь же высоко расценивает драматургический материал пьесы «Ужасные неприятности».

В то же время Кохтла-Ярвский драмтеатр, располагающий гораздо меньшими возможностями, сумел подобрать и поставить к смотру новую советскую комедию на современную тему — «Тиха украинская ночь» Купенко, посвященную автором 40-летию Ленинского комсомола. Нельзя не отметить того, что этот спектакль театр поставил одним из первых не только в республике, но и в Советском Союзе. Русский драмтеатр ЭССР посвятил 40-летию комсомола новую постановку «Ленинградская осень», но тема этой пьесы — тема не сегодняшних дней. Теме Великой Отечественной войны, безусловно, должно быть уделено законное место в репертуаре советского театра, но вопрос главной темы о сегодняшних днях этой постановкой все же не решается.

В репертуаре Государственного русского драмтеатра уже давно не видно и произведений русской классики. Не лучше обстоит дело и с западной классикой. Правда, на смотре коллектив показал классическую комедию Морето «Живой портрет», которую, к сожалению, нельзя отнести к числу лучших творений западной классической драматургии. И нет ли известной закономерности в том, что именно в спектакле «Живой портрет» никому из молодых артистов не удалось добиться заметного успеха?

В подборе репертуара нужно всячески избегать элементов случайности, необходимо строго обосновать выбор того или другого произведения. И в этом роль первой скрипки, очевидно, призваны сыграть художественные советы театров. Репертуар на предстоящий сезон должен быть тщательно продуман, всесторонне обсужден, по классике он должен планироваться на 2—3 года вперед. В репертуарных планах должны быть заложены прочные основы дальнейшего роста творческой молодежи.

Участники недавно состоявшейся в Москве Всесоюзной театральной конференции обратились с письмом в ЦК КПСС. В этом письме, в частности, говорится: «Мы окружим вниманием нашу талантливую молодежь: драматургов, режиссеров, актеров, художников и поможем им вырасти в новых больших мастерах». Под этими серьезными ответственными обязательствами подписались и делегаты, представлявшие нашу республику.

Нет сомнения, что деятели театрального искусства нашей республики приложат все усилия, чтобы устранить недостатки в воспитании молодежи. Ведь молодые театральные силы, которыми богата республика, это не только будущее наших театров. Это уже в значительной степени и наше настоящее, наше сегодня.

Смотр показал, что наша сценическая молодежь достойно отвечает на заботу и внимание. Своим вдохновенным творческим трудом она способствует дальнейшему расцвету советского искусства.

Н. ВОЛКОНСКИЙ.

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

23-й 0.9.1958

Газета № 1

г. Таллин