

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Вы твердо решили: завтра — в театр. Уже от одной мысли, что впереди такой приятный и полезный отдых, поднимается настроение. И ожидание вас не обманет, если в театре идет спектакль, ярко, впечатляюще раскрывающий большие проблемы, богатый чувствами и идеями. Как тут не вспомнить слова Н. А. Некрасова: «О сцена, сцена! Не поэт, кто не был театралом».

Велика в эстетическом воспитании людей роль советского театра — театра высокой идейности и гуманизма, театра, тесно связанного с родным народом, живущего его интересами.

После летнего перерыва снова замелькали афиши со знакомыми театральными эмблемами. Состоялись первые спектакли.

Новый театральный сезон открылся в замечательное время. Весь советский народ, как и все люди доброй воли на земле, с живейшим интересом следит за исторической поездкой Н. С. Хрущева в США. Мы испытываем чувство большой благодарности Н. С. Хрущеву за то, что он с таким достоинством представляет наш героический народ. Да, нам есть чем гордиться — по праву людей, творящих светлое будущее человечества, твердо отстаивающих дело мира.

Воодушевленные пламенным призывом Коммунистической партии, под ее руководством советские люди выполнят свою историческую миссию — строят коммунистическое общество. Плечом к плечу с рабочими, колхозниками, учеными, технической интеллигенцией идут славные деятели советского искусства. Они знают, что «наше искусство призвано глубоко и правдиво показывать рождение подвига, раскрывать духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления». В этих словах Н. С. Хрущева, сказанных им в речи на митинге в станции Вешенской Ростовской области, отражены мысли всех деятелей искусства нашей страны, стремящихся раскрыть в своем творчестве величие нашей эпохи.

Отрадно отметить, что театры республики все больше обращаются к современным драматургическим произведениям, принадлежащим перу советских авторов. Если в позапрошлом сезоне было поставлено 25 пьес советских авторов о современной жизни, то в прошлом — уже 34. В театрах Таллина, Кохтла-Ярве, Раквере и других городов шли, например, пьесы «Дали неоглядные» Н. Вирты, «В поисках радости» В. Розова, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Человек в отставке» А. Сафронова, «Девушка Нормунда» Г. Приеде и другие.

Работники театров благодарны нашим писателям и композиторам, создающим оригинальный советский репертуар. Большим успехом продолжает пользоваться постановка пьесы Э. Раннета «Блудный сын». Впервые в жанре драматургии выступили писатели Ральф Парве и Уно Лахт. Их пьесы на современные темы с успехом шли на сценах театров «Ванемуйне» и имени Л. Койдула.

Говоря об итогах прошлого сезона, нельзя не отметить того, что были поставлены две новые оперы эстонских композиторов. Это — посвященная нашей современности опера В. Реймана «Дальние берега» (театр «Эстония») и первая эстонская детская опера «Зимняя сказка» Э. Каппа (театр «Ванемуйне»).

Писатели и композиторы республики продолжают работать над новыми произведениями для театра. Среди них — Ю. Смуул, П. Семпер, Э. Раннет, А. Лийвес, Э. Капп, Эрнесакс, В. Капп и другие.

Но нельзя обольщаться успехами, не видеть за ними недостатков. В

репертуаре наших театров еще мало масштабных пьес, которые откликались бы на важнейшие явления, происходящие на главных широких магистралях нашей жизни, пьес, в которых со всей полнотой и эмоциональной силой раскрывался бы образ советских людей-тружеников. Тут и вина руководителей театров, не проявивших должной настойчивости в поисках пьес, и многих писателей, в частности писателей, живущих и работающих в нашей республике.

Хотя в последнее время театры республики уделяют больше внимания пьесам драматургов братских союзных республик, таких пьес на сцене наших театров также все еще мало. Между тем знакомство эстонского зрителя с произведениями, отражающими жизнь народов братских республик, служит благородному делу укрепления дружбы народов.

Вступая в новый сезон, театры республики наметили новые творческие планы. И правильно, что в них большое внимание уделяется пьесам советских авторов о жизни наших современников. Театр имени В. Книгисина открыл сезон постановкой пьесы О. Стукалова «Карточный домик», посвященной жизни советской молодежи. Новые современные пьесы увидят свет рампы на сценах театров «Ванемуйне», «Угала», имени Л. Койдула, Государственного русского драматического театра ЭССР и других.

Надо надеяться, что в этом сезоне будут поставлены спектакли, в которых тема величия советского человека и его трудовых подвигов найдет яркое сценическое воплощение, такие спектакли, которые вызовут широкий общественный резонанс, захватят зрителя постановкой животрепещущих проблем.

Но как бы совершенно ни богату мысль и художественному уровню ни было драматургическое произведение, оно не зазвучит в полную силу на сцене, если режиссер и актеры не внесут в работу творческого вдохновения, если исполнителям не хватит мастерства. Это старая истина, но она напоминает о том, что нужно всемерно оживлять творческую работу в коллективах, стремиться к росту профессионального мастерства. В особом внимании со стороны художественного руководства театров и опытных актеров нуждается наша талантливая молодежь. Нужно повысить роль художественных советов в творческой жизни театральных коллективов.

В новом сезоне нашим театрам предстоит еще более укрепить свои связи с массами. Примечательно, что начало сезона театр «Ванемуйне» ознаменовал конференцией зрителей. Большую помощь от работников театра ожидают народные университеты культуры. Много полезного могут и призваны сделать театры в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Усилить руководство театрами, больше проявлять к ним требовательности, взыскательности и в то же время оказывать им конкретную помощь — долг Министерства культуры республики.

Глубоко вникать в содержание работы театров, умело направлять творческие усилия их коллективов, способствовать укреплению связи театральных учреждений с жизнью, с практикой коммунистического строительства, идейно воспитывать творческих работников призваны городские и районные партийные комитеты и первичные партийные организации театров.

В новом сезоне пожелаем работникам театрального искусства новых больших творческих успехов.