

Заглядывая в репертуарные планы театров

Театральный сезон в разгаре. Какими пьесами пополнился репертуар драматических театров нашей республики, какими спектаклями порадуют зрителей сценические коллективы во второй половине сезона?

Прежде всего хочется отметить как положительную тенденцию то, что наши театры не боятся идти на творческий риск и нередко первыми включают в свой репертуар пьесы, не шедшие на других сценах Советского Союза. Так, в прошлом в нашей республике впервые на сцене сценическое воплощение такие произведения, как «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта (театр им. В. Кингисеппа), «С связанными глазами» И. Фейера (театр «Ванемуйне»), «Ужасные неприятности» (Государственный русский драматический театр ЭССР).

Мы хорошо знаем имя крупнейшего современного прогрессивного писателя Запада — антифашиста Л. Фейхтвангера. Пярнуский городской театр имени Лидии Койдула своей постановкой драмы «Вдова Капет» впервые познакомил зрителей с Л. Фейхтвангером-драматургом.

Театры республики охотно ставят пьесы, созданные и писателями Эстонии. Э. Раннет, Ю. Смуул, И. Сеппер, А. Лийвеса, Л. Компус, В. Ряхи, Г. Скульский — вот далеко не полный перечень авторов, с которыми работают наши театры.

В нынешнем сезоне репертуар театров пополняется такими произведениями, как «Браконьеры» Э. Раннета, «Светлячки» Ю. Ярвста (театр им. В. Кингисеппа), «Леа» Смуула, «Люди в вихре ветров» Сеппера, «Портрет неизвестной» Лийвеса (театр «Ванемуйне»), «Тралы в тумане» А. Уустулида (Раквереский театр). Русский театр ЭССР намечает постановку новой пьесы Г. Скульского и первой пьесы И. Рассомакина.

Восемь новых пьес местных авто-

ров в одном сезоне — для нашей республики не так уж мало. Это свидетельствует с одной стороны о возросшей активности писателей, с другой — о творческой смелости и настойчивости наших театров.

Анализируя план театральных постановок на вторую половину сезона, можно отметить еще одну тенденцию: расширение репертуара за счет произведений писателей стран народной демократии, прогрессивных представителей литературы зарубежных стран. Так, театр «Ванемуйне» наметил к постановке пьесу немецкого писателя Г. Вангенхайма «Студенческая комедия», театр имени Койдула пьесу венгерского драматурга Фехера «Мы — не ангелы», театр «Угала» готовит «Последнюю остановку» Э. Ремарка, а Раквереский театр — пьесу известного польского писателя Ю. Словацкого «Мария Стюарт».

Положительно и то, что у театров республики ярко определились «симпатии» к творчеству тех или иных драматургов. Это означает, что театры стремятся выбрать для своего репертуара пьесы тех авторов, чья творческая манера им наиболее близка.

Можно, например, быть заранее уверенным в том, что новая пьеса Э. Раннета раньше всего будет поставлена театром имени В. Кингисеппа. (Так и случилось с новой пьесой этого автора «Браконьеры».) Конечно, вряд ли новая пьеса А. Лийвеса минует театр «Ванемуйне», а каждое новое произведение Г. Приеде всегда, как в «родном доме», встретят в театре «Угала».

Мы были бы удивлены, если бы на новую пьесу А. Арбузова «Прекутская история» тотчас не откликнулся Государственный русский драматический театр ЭССР. Здесь не раз ставились пьесы Арбузова, и шли они не без успеха. Близка этому театру и драматургия В. Розова. Однако его последнюю пьесу «Не-

равный бой» мы видим в планах театра имени В. Кингисеппа и не видим в русском. А жаль! Ведь постановки пьес В. Розова вошли в фонд лучших спектаклей драматического коллектива русского театра.

Итак, в целом репертуарные планы наших театров на ближайшее будущее характеризуются рядом положительных моментов. Но, отмечая их, нельзя умолчать и о тех недочетах, которые, как нам кажется, еще имеют место.

Как видно, советская драматургия достаточно широко представлена в репертуаре театров этого сезона. Несомненно украшают его такие постановки, как «Именем революции» Шатровой и «Прекутская история» А. Арбузова, поставленные русским драматическим театром. Последнюю включил в свой план и «Ванемуйне». Одобренная заслуживает постановки «Третьей патетической» Н. Ногодица, намечающаяся в театре имени В. Кингисеппа.

Но при всем том проблема раскрытия образа положительного, подлинного героя нашего времени все еще решается в наших театрах недостаточно удовлетворительно. Театры, как правило, ссылаются на отставание драматургии, не обеспечивающей их необходимым количеством пьес на темы нашей современности, отличающихся высокой идейно-художественной ценностью. Что же, в этом есть доля правды. Но наши театры подчас проходят мимо и тех пьес, которые появились.

Трудно объяснить, почему ни один из наших театров не привлекли инсценировки широко известных романов «Битва в пути» или «Братья Ершовы», а также вызвавшие широкий отклик пьесы «Трасса» Дюренко и «Сын века» Куприлина. Да, эти пьесы не свободны от недостатков, но при всем том они могут сыграть свою положительную роль. Можно было бы назвать другие



Плодотворным был минувший год для коллектива театра «Ванемуйне». Здесь поставлено немало спектаклей по произведениям эстонских авторов. Тепло встретили зрители последнюю в 1959 году премьеру — оперетту Б. Кырвера и А. Лийвеса «Лесной цветок».

На снимке: Айно Сееп (Нелли) и Эндель Аймре (Аугуст) в оперетте «Лесной цветок».

Фото Г. Пааса. (ЭТА).

драматургические произведения, не обоснованно обойденные нашими театрами. Для примера назовем хотя бы комедию «Стряпуха» А. Софронова. В этой комедии — жизненно-правдивые ситуации, интересные, а главное, живые, человеческие характеры наших современников — колхозников.

Хочется отметить и такой, на наш взгляд, просчет, как ослабление внимания театров к русской классике.

Думается, что «застрельщиками» в пропаганде лучших произведений русской литературы должны быть русские театры. В недавнем прошлом Государственный русский драматический театр систематически обращался к творчеству А. Н. Островского, А. М. Горького, здесь ставились пьесы А. П. Чехова, не забыто было и творчество Н. В. Гоголя. Сейчас имена А. Н. Островского, А. М. Горького перестали украшать афиши театра. К творчеству же А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и других корифеев русской классики театр даже и не прикасался.

Правда, за последнее время положение несколько исправлено постановкой инсценировки романа Тургенева «Дворянское гнездо» и спектаклем «Дядя Ваня», осуществленным в ознаменование юбилея А. П. Чехова. Хочется надеяться, что театр не пройдет также мимо предстоящего юбилея Л. Н. Толстого.

Что касается Кохтла-Ярвского

русского театра, то в текущем сезоне этот коллектив не запланировал к постановке ни одного произведения русской классики.

Мало уделяется внимания русской классике и в других театрах. В нынешнем сезоне эстонский зритель увидел только «Чайку» Чехова на сцене театра «Ванемуйне» да «Вишневый сад» в Пярнуском театре им. Л. Койдула.

На наш взгляд, руководителем и коллективу театра им. Кингисеппа пора бы подумать о сценическом воплощении одного или даже нескольких произведений русской классики. Правда, положение улучшится, если театр реализует свое намерение поставить «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого. Думается, что традиции театра «Ванемуйне», работающего в старейшем университетском городе, также требуют от этого коллектива значительно большего внимания к русской классике.

В заключение хочется остановиться еще на одном важном вопросе — четкости планирования репертуара в театрах республики. Тут наряду с положительными примерами можно отметить и нетерпимые далее явления. С ясной перспективой в репертуаре работает театр «Ванемуйне». Здесь не только руководство, но и каждый работник точно осведомлен о предстоящих постановках сезона, о своем участии в них. Иное дело в Государственном

русском драматическом театре ЭССР и ряде других театров, где репертуарный план не отличается четкостью, подвергается бесчисленным коррективам. В результате создается такое положение, что после выпуска какого-либо спектакля коллектив подчас не знает, над чем будет работать дальше. Все это создает в коллективах атмосферу беспокойства, приводит подчас к недостаточному продуманному распределению ролей. Отсюда — снижение художественного уровня постановок.

Очень важно и то, как планирует-ся текущий репертуар.

Разве можно считать ценным приобретением театра спектакль, название которого быстро исчезает с афиши? При этом подчас краткость сценической жизни спектакля объясняется отнюдь не его низким качеством, а неумением или недостаточными возможностями театров сохранять в репертуаре лучшие постановки прошлых лет.

В ряде районных театров, а сейчас и в Государственном русском драматическом театре ЭССР новый спектакль, как правило, играется подряд много раз, «до полного износа» в техническом смысле этого слова. В районных театрах такое положение объясняется отсутствием складских помещений, где могли бы сохраняться декорации. В Государственном русском драматическом театре нет оснований для таких жалоб. Однако и здесь играют, как правило, 4—5 последних постановок, и с завидной настойчивостью из года в год повторяется «История одной любви». А где же многие другие, отнюдь не плохие спектакли последних сезонов?

Нам представляется, что все эти и ряд других вопросов репертуара следовало бы обсудить на широком совещании с участием работников театров, драматургов, критиков и общественности в Министерстве культуры республики.

Н. ВОЛКОНСКИЙ.