

К НОВЫМ УСПЕХАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Один за другим открывают театры нашей республики свой новый сезон. Чем порадуют они нынче зрителей, что нового принесет этот сезон творческим коллективам театров, какие задачи стоят перед ними?

«Коммунистическая партия рассматривает ученых, писателей и деятелей искусства как своих верных друзей, надежных помощников в идейной борьбе, в воспитании нового человека, во всей своей деятельности», — говорил М. А. Сусликов на встрече руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры. С этих позиций и будут оценивать трудящиеся Советской Эстонии и работу театров в новом сезоне. Они ждут ярких, интересных спектаклей, раскрывающих великий исторический смысл героических дел, совершаемых нашим народом, показывающих нашего современника во весь его рост, во всей многогранности его духовной жизни.

Можно утверждать, что прошлый сезон был для наших театров переломным в репертуарной политике: их интерес к произведениям современной драматургии значительно возрос. Планы, составленные в театрах на вторую половину 1960 года, свидетельствуют о том, что эти здоровые, правильные тенденции укрепляются.

Большую работу проделал театр имени В. Кингисепса, подготовив к 20-летию Советской Эстонии спектакль «Третья патетическая». Этой пьесой Н. Погодина о великом воле революции В. И. Ленине театр открыл новый сезон.

На сценах наших театров с успехом идут произведения многих советских мастеров драматургии: А. Арбузова, А. Корнейчука, В. Розова, Г. Приеде и других. Сейчас в братских республиках появляется немало новых интересных сценических произведений. И надо надеяться, что наши театры не пройдут мимо них.

Отрадно и то, что все чаще появляются в репертуаре театров произведения эстонских авторов. Тартуский театр «Ванемуине» начинает новый сезон постановкой балет-симфонии Эйно Тамберга, а вскоре покажет и новую пьесу Лиди Компус «Опрокинутая черепица». В дальнейших его планах — постановка оперы Эугена Кайпа «Неуловимая».

Бесспорно, большой интерес вызывает и постановка детского балета Лиди Аустер, которую осуществляет театр «Эстония». Над новыми пьесами для наших театров работают писатели Ю. Смуул, А. Хинт, А. Лийвес, У. Махт и другие.

Работа над составлением репертуарного плана — это сложный, кропотливый творческий процесс, в котором не должно быть места элементам случайности, в котором не допускаются непродуманные, наспех принятые решения. Только при серьезной работе над репертуаром театр обретет свое творческое лицо, станет зрелым пропагандистом коммунистических идей, воспитателем эстетического вкуса трудящихся.

Но, к сожалению, нашим театрам иногда еще не хватает требовательности в выборе пьес, не всегда они

отдают себе отчет в том, что хотят сказать своим спектаклем зрителю.

Трудно умалить воспитательное значение «Пркутской истории» А. Арбузова, которая шла в прошлом сезоне с большим успехом в русском драматическом театре и «Ванемуине». Как спектакль больших мыслей и чувств прозвучала на сцене театра «Ванемуине» и «Леа» Ю. Смуула. Но какой духовный багаж унес зритель с таких спектаклей, как «Дикари» С. Михалкова или «Миллион за улыбку» А. Сафронова? Ни на что большее, чем пустую развлекательность, эти пьесы не претендуют. Разумеется, и хороший современный водевиль имеет право на сценическую жизнь. Вопрос заключается лишь в том, какое место ему должно быть отведено в репертуаре.

В работе над серьезной современной пьесой полнее раскрывается дарование актера и режиссера. Но для того, чтобы создать наиболее благоприятные условия для совершенствования их мастерства, необходима прежде всего известная стабильность репертуарных планов. Нужно, чтобы режиссеры и актеры знали наперед, над чем им предстоит работать в течение ближайших месяцев. А в наших театрах замена намеченных к постановке пьес — не такое уже редкое явление. Особенно «грешит» этим русский драматический театр. Достаточно сказать, что в прошлом году за два месяца до чеховского юбилея в театре еще не могли сказать, какую из пьес А. П. Чехова здесь будут ставить. И в нынешний сезон этот театр входит без четкого репертуарного плана. Положение здесь усугубляется еще и тем, что театр начинается сезон без главного режиссера.

Почему же все это не вызывает тревоги в Министерстве культуры ЭССР? Почему работники министерства не принимают решительных мер к тому, чтобы создать нормальные условия для творческой работы театра?

Когда мы говорим о связи театрального искусства с жизнью, имеем в виду не только актуальность его репертуара, но и его работа со зрителями. В последние годы наши театры многое сделали в этом направлении. Вошли в систему выезды театров в районы республики. Ныне летом, например, артисты профессиональных театров Эстонии побывали в 150 населенных пунктах республики.

В театрах нередко проводятся встречи артистов с передовыми рабочими, бригадами коммунистического труда, коллективные просмотры спектаклей с последующим их обсуждением, конференции зрителей. Но пока еще эти формы связи со зрителями используются мало. В этом деле больше инициативы должны проявлять партийные и профсоюзные организации театров, их художественные советы.

Начало сезона — это для театральных коллективов начало нового этапа пути. Пожелаем же нашим актерам, режиссерам, театральным художникам — всем работникам обществу театров республики новых успехов в их творческих поисках.