

ПУТЬ НАМЕЧЕН

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ театра выражается прежде всего в его репертуарных поисках. Говорить современникам о самых важных актуальных проблемах современности, о людях наших дней, раскрыть их внутренний мир и показать их прекрасные дела и все это языком настоящего большого искусства, передового не только по своим идеям, но и по уровню художественного мастерства — вот задача театра советского, театра-воспитателя.

Знакомясь с репертуаром эстонских театров, легко увидеть, что количество произведений о сегодняшней жизни страны в сравнении с прошедшими сезонами неуклонно возрастает. В девяти театрах республики за прошедший год вышло 35 постановок, рассказывающих о современной нам действительности.

КАКИЕ ЖЕ НОВЫЕ, современные спектакли получили признание зрителей?

Больше ста раз была показана пьеса «Экзамены» Л. Компуса на сцене «Ванемуйне». Уже был отменен сотый спектакль «Браколов» Э. Раннета в Театре им. Кингисеппа. Сто раз прошла пьеса И. Смуула «Леа» в «Ванемуйне». Можно назвать и еще несколько произведений, также широко идущих в театрах. Это «Неравный бой» В. Розова в Театре им. В. Кингисеппа, «Иркутская история» А. Арбузова в театре «Ванемуйне» и в Таллинском русском театре, «Положительный образ» Т. Приеде и «Сегодня и всегда» Г. Мазина в Пярнуском театре, «Последние гвоздики» Г. Тер-Григоряна в театре «Угала», «Тещь белых башен» П. Петерсона в Ракверском театре.

Хороший спектакль о современности — всегда «кассовый», это уже аксиома. Сама жизнь разбила бытовавшее не так давно среди некоторой части деятелей театра представление о том, что репертуар должен делиться на пьесы «для искусства» и на «кассовые». Однако кое-какие отголоски такого представления сохранились — они выражаются в тяготении отдельных работников театра к легковесным пьесам, о которых известно, что «в свое время» они хорошо шли. Поэтому время от времени всплывают в репертуарных списках малохудожественные, чуждые нам по идейному направлению пьесы из старого репертуара буржуазного театра. Поэтому, вероятно, Таллинский академический театр им. Кингисеппа и увлекся серийным выпуском инсценировок далеко не самых сильных повестей Оскара Лутса.

ЧТО ЖЕ НОВОГО дал истекший сезон в области эстонской современной драматургии?

В драматургию вошли два новых автора — Альберт Уустулид и Иван Рассомахин. Первый дебютировал комедией «Траулеры в тумане», которая была поставлена в Ракверском драматическом театре. Недавно в том же театре вышла вторая его пьеса — «Хозяева моря». Достоинство первых опытов Уустулида — хорошее знание людей, событий и среды, о которых он пишет. В лучших картинах пьесы «Траулеры в тумане» возникает суровая атмосфера туманного Северного моря, нелегкого труда рыбаков, намечается острый конфликт между честным и потребительским отношением людей к жизни. За аромат подлинной жизни театр, очевидно, и полюбил пьесы Уустулида, к сожалению, слишком легко примирившись с их довольно многочисленны-

К ИТОГАМ СЕЗОНА

ми недостатками. Автору «Траулеров в тумане» не хватает драматургического мастерства. Действие его пьесы кончается во втором акте, интересно намеченный конфликт разрешается сказочно быстро. Третий акт превратился в довесок, где автор, чтобы свести концы с концами, хватается за спасительные штампы комедийного ремесла.

Актер и режиссер Таллинского русского театра Иван Рассомахин тоже написал свое первое произведение о людях, хорошо ему известных. Пьеса «Одинокосники» рассказывает о театральной молодежи, и, подобно пьесе Уустулида, она во многом подкупает. Правда, Рассомахин излишне увлекся построением сложных сюжетных коллизий, забывая порой о необходимости мотивировать поведение своих героев.

И. Рассомахин поставил в том же году в Таллинском русском театре свою вторую пьесу — комедию «Солдаты едут домой». В комедии есть смешные положения, есть неплохо написанные юмористические диалоги. Но полноценного произведения о возвращении бывших воинов к мирному труду, о сохранении ими солдатского товарищества не получилось. На этот раз автору не хватило знания жизненного материала.

Главное для дебютантов — сумеют ли они освободиться в будущем от штампов, избавиться от традиционных драматургических ходов, сумеют ли достигнуть значительности обобщения, страстности утверждения своей темы.

Несколько лет назад на сцене театра «Ванемуйне» появилась первая пьеса тартуской писательницы, педагога университета Лидии Компус, «Экзамены». В прошлом году «Ванемуйне» показал ее новую пьесу «Опрокинутая черепица». Лидия Компус пришла в литературу сравнительно поздно, но пришла со своей темой, чем сразу завоевала и признание, и любовь зрителя. Л. Компус умеет и любит писать о молодежи. Она говорит об ответственности молодежи перед жизнью, перед своим временем, о том, что нельзя жить без большой цели, нельзя променять идеалы на мелочь повседневных удобств и спокойного существования. Может быть, именно благодаря мягкости и лиричности писательской манеры Компус этот разговор на важные и большие темы приобретает задушевность и непосредственность простой дружеской беседы.

Рядом с лирической и камерной пьесой Компус на афише «Ванемуйне» значится сейчас эпическая драма известного поэта, прозаика и драматурга Иоханнеса Семпера «Люди в вихре ветров». Изображение неразрывной связи человеческих судеб с судьбами народа, с ходом исторического процесса — большая тема этой пьесы.

Да и в спектакле чувствуются дыхание эпохи, глубина и значительность поставленных вопросов.

По-своему преломилась тематика военных лет в последней постановке Театра им. В. Кингисеппа «Соловей пел на заре» (пьеса П. Кильгаса). Наша критика неоднократно указывала на то, что современная эстонская драматургия за последнее время утратила одно из важных качеств, завоеванных ею в послевоенный период, — агитационность, актуальность, быструю реакцию на острые проблемы действительности. Спектакль Театра им. Кингисеппа ценен именно своей публицистичностью.

Тем не менее спрос театров республики на современные пьесы во многом превышает предложения. Всегда ли мы используем все свои резервы?

У эстонских театров есть хороший опыт работы с авторами, например, у Театра им. Кингисеппа с Э. Раннетом, «Ванемуйне» — с А. Лийвесом. Надо его развивать и совершенствовать.

Искать авторов надо и в других республиках, шире устанавливать творческие связи, не стоит ориентироваться только на репертуар московских и ленинградских театров, полезно заглянуть и в другие города, в другие театры, где нередко рождаются новые интересные пьесы и спектакли. Мне хочется привести в качестве примера опыт нашего маленького районного театра «Угала». Там с успехом шли пьесы армянского писателя Г. Тер-Григоряна «Последние гвоздики», пьеса литовца Ю. Грушаса «Семейный праздник». Но особенно тесные творческие связи установились у «Угала» с латышскими авторами. Коллективу близки проблемы воспитания советской молодежи, ее духовного роста. И не случайно программными спектаклями «Угала» стали пьесы латышской Гунара Приеде и Вейты Виганте.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН в республике еще не закончился. Во многом итоги его обещают быть плодотворными. И все же он не принес ни одной особенно яркой, выдающейся пьесы, а следовательно, и спектакля. А главное наши герой-современники все еще редкий гость на театральных подмостках.

Советские люди, строители семилетки, встречают XXII съезд КПСС большими достижениями. «Уже сейчас в облике передовых людей нашей страны, — говорит Н. С. Хрущев, — видны черты человека коммунистического завтра. Эти черты все более проявляются и раскрываются в их мировоззрении, в повседневной трудовой и общественной жизни, в быту. Труд на благо общества становится для них первой жизненной потребностью; превыше всего ставят они интересы общества».

Показать таких людей на сцене — долг наших драматургов и театров. Это будет их лучшим подарком предстоящему съезду.

Леа ТОРМИС.

ТАЛЛИН.