Советская культура
г. Москва
5
21 НОЯ 1961

Творческие планы

У ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ЭСТОНИИ

Почти каждый день этого необыкновенного года — года XXII съезда нашей родной партии — таллинцы знакомятся с новыми работами эстонских писателей, драматургов, композиторов, художников, деятелей театра. В центре большинства этих произведений — наш советский человек, строитель коммунистического общества с его самоотверженным трудом, поисками, радостями. Деятели эстонской культуры стараются внести свою долю в воспитание человека коммунистической морали, нашего современника. Что же их больше всего волнует? Над чем они сейчас работают? Каковы их творческие планы? С этими вопросами мы обратились к некоторым из них. Вот что они рассказали.

ГЕОРГ ОТС, народный артист СССР

КАЖДЫЙ советский человек найдет в Программе партии слова, обращенные только к нему, как нашел эти слова я, артист. В рождении человека новой морали, человека высокой культуры мы, деятели искусства, призваны сыграть решающую роль. Наш народ любит хорошую песню, оперу, оперетту, любит настоящую музыку. В этом я каждый раз убеждаюсь, бывая в колхозах, встречаясь с рабочими.

В нынешнем году я чаще, чем раньше, исполняю песни советских авторов, в частности эстонских, и впредь думаю не расставаться с этим любимым народом жанром.

Сейчас весь коллектив нашего театра «Эстония» с волнением работает над оперой Сергея Прокофьева «Война и мир», где я буду исполнять партию Андрея Болконского. Очень ответственная работа! Нашему театру предстоит воплотить на сцене и другие произведения советских композиторов. Среди них балет Э. Каппа «Калевипоэг», опера Ю. Мейтуса «Украденное счастье».

Мне хочется повторить слова Никиты Сергеевича Хрущева: за работу, товарищи! И добавить: за большое искусство для нашего народа!

ЭЙНО ТАМБЕРГ, Композитор

НЕ ЗНАЮ ни одного эстонского композитора, который не работал бы сейчас над воплощением в музыке тем современности.

Надо сказать, что наши композиторы увлечены космической темой. Уже прозвучали в концертах оратория Арво Пярта «Поступь мира», отражающая наряду с другими темами и наши победы в освоении космоса, симфоническая поэма Яана Ряятса «Ода первому космонавту». Моя «Оратория лунного света» еще не закончена. Могу сказать, что оратория рассчитана на исполнение певцами, смешанным хором и симфоническим оркестром. В ней девять частей. Стихи по моей просьбе написал Яан Кросс.

Наряду с этим я сочиняю музыку к новому фильму Таллинской студии «Парни одного села». Недавно закончил несколько хоровых песен. Так что работы хватает, было бы только желание, а оно у меня огромное.

ГУСТАВ ЭРНЕСАКС, народный артист СССР

КАКОЕ это огромное счастье творить для нашего народа, воспевать его героический труд, его душевную красоту! Не знаю более высокой и почетной цели. Государственный мужской хор Эстонской ССР, которым я руковожу со дня его основания, главной своей задачей считает пропаганду произведений о современности. В этом сезоне наш коллектив подготовил три концертные программы, целиком состоящие из таких сочинений. В одну из них (с ней мы уже познакомили таллинцев) были включены песни о партии, о Ленине, о Родине. Накануне октябрьских праздников певцы показали вторую, посвященную столетию со дня опубликования нашего национального эпоса «Калевипоэг». В концерте прозвучали новые песни Виллема Каппа, Бориса Кырнера, кантата Эстер Мяги, две мои песни, написанные по мотивам эпоса. В начале будущего года мы познакомим своих слушателей с новой песней Эйно Тамберга «Песня Африки», а также с моим хором a capella «Девушка и смерть» на слова великого Горького.

Предстоят гастрольные поездки в Ленинград, в Москву и в другие города нашей страны.

ЮХАН СМУУЛ, лауреат Ленинской премии

НАМ, советским писателям, выпала высокая честь создать летопись рождения нового общества, нового человека. Не мыслю своего писательства вне современности. Все что я написал в последние годы, обращено к нашим советским людям, к их делам и мыслям. Сейчас пишу большой роман «Капитан, каюта и командный мостик». Красоту характеров советских людей, красоту их трудовых подвигов — вот что хочется показать мне в новом произведении. После пьесы «Лоя» казалось, что я больше не смогу ничего написать для театра, но вот прошло два года, и мне опять захотелось попробовать свои силы в драматургии. На этот раз думаю о пьесе, посвященной простым советским людям — моим старым друзьям-рыбакам. Надеюсь, что эти планы мне удастся осуществить.