

**В**ысокий творческий энтузиазм вызвал у композиторов XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Еще в период подготовки к съезду были тщательно откорректированы творческие планы, взяты новые обязательства. Искусство призвано служить «источником радости и вдохновения для миллионов людей», указано в Программе КПСС. Композиторы нашей республики все свои силы отдают служению этой цели.

Сейчас больше, чем когда-либо, взоры наших композиторов обращены к современности. Прежде композиторы нередко ограничивались так называемой «современной трактовкой» темы, которая сама по себе могла быть взята из далекого прошлого. Теперь, не отказываясь и от такой возможности, композиторы стали однако, больше внимания уделять актуальным проблемам, волнующим нашего современника.

Что волнует народы больше, чем проблема войны и мира? Композиторы никогда не оставались в роли наблюдателей в той большой борьбе, которую ведет советский народ и все прогрессивное человечество за сохранение мира на земле.

Мир — вот тема, которая занимает важное место в творчестве наших композиторов. Уже приобрела известность исполняемая Государственным академическим мужским хором ЭССР торжественная поэма Вельо Тормаса «День мира» для мужского хора, органа и литавров. Примечательна смелость композитора в использовании жанра и в подборе новых средств выражения. Соединение литавров с мужским хором — не только эффектный прием. Это — одно из средств выражения идеи произведения.

Композитор Элье Аарне заканчивает работу над симфонической поэмой «Перекуем мечи на орудия». Автор озаглавила свое произведение так же, как назвала известная скульптура, потому что на создание музыки ее вдохновило творение Вучетича — его боковая идея и сила выражения мысли.

А. Вельмет пишет вокально-симфоническую поэму «Родина мира» (на текст И. Лаанемельда) для женского хора, солистов и симфонического оркестра. Произведение повествует о Советской Родине — процветании оплоте мира.

Эстонские композиторы не могли не откликнуться на историческое событие, потрясшее весь мир: завоевание космоса советским человеком. Композитор Я. Ряте закончил симфоническое произведение «Ода первому космонавту», которое уже не раз исполнялось по радио. Произведение состоит из трех частей. В музыкальных образах первой части выражена радость советских людей по поводу завершения первого в истории космического полета. Во второй части передана вековая мечта человечества и бесплодные в прошлом попытки проникнуть в космос. Третья часть — ода, хвалебный гимн герою-космонавту. В этом симфоническом произведении, построенном на контрастах, композитор стремился не столько отразить сам космический полет, сколько те чувства, которые он вызвал в советских людях. Я. Ряте не раз справедливо упрекали за то, что в его произведениях машина доминировала над человеком. Сейчас композито-

ру удалось преодолеть недостаток, свойственный ряду его сочинений, в том числе и космической симфонии. Отображение эмоций людей является образной основой его нового произведения. Той же теме посвящена «Песня первому космонавту» для солиста, хора и оркестра, написанная Г. Подельским (текст Х. Кармо).

Последовательная мирная политика Советского правительства, грандиозные достижения в области науки, блестящие космические полеты, XXII съезд КПСС, новая Программа партии — все это еще больше усилило у наших людей чувство советского патриотизма. Наши композиторы создали ряд патриотических произведений, песен о Коммунистической партии и о ее создателе В. И. Ленине.

Э. Тамберг написал песню для смешанного хора «Верю партии» на слова М. Кесамаа, Г. Подельский — «Партия коммунистов»

(текст И. Шумилина) для женского хора с аккомпанементом на фортепиано. А. Степановым созданы три баллады о Ленине для голоса и рояля. Любовь к социалистической Отчизне составляет содержание «Торжественной увертюры» Г. Педрауде и «Эпической поэмы» А. Каринди для симфонического оркестра, посвященных XXII съезду партии.

Выдающееся произведение — сюита для оркестра народных инструментов «Мы едем в колхоз» — написал в честь съезда строителей коммунизма А. Сыбер. Интересен концерт для аккордеона и симфонического оркестра У. Найссю. Использование аккордеона в качестве солирующего инструмента — единственная в своем роде попытка в Советском Союзе.

Программа Коммунистической партии является огромным стимулом в работе творческой молодежи. Один из самых молодых композиторов в Эстонии — Арво Пярт написал ораторию «Шаг мира», которая впервые исполнялась 7 октября в концертном зале «Эстония». А. Пярт, как и автор текста оратории поэт Эйн Ветемаа, — студенты консерватории. Созданное ими произведение показало, что авторы его — весьма зрелые мастера. «Шаг мира» — патристическое произведение, в котором затронуты важнейшие вопросы современности: распад колониализма, неизмеримый роет сил мира и возрастающая роль Советского Союза в развитии человеческого общества.

Яан Коха уже обладает солидным опытом музыкального творчества. Его кантата «Песня о партии» не раз звучала на концертах и по радио. К XXII съезду Я. Коха закончил кантату «Наша дна» (текст Я. Лукашера) для хора мальчиков и симфонического оркестра. Кантата повествует о нашей счастливой жизни.

Широкое признание получило творчество молодого композитора Эйно Тамберга. Из его работ, созданных в этом году, следует отметить роondo для скрипки и рояля, а также поэму «Песня об Африке» для мужского хора и ударных инструментов. Последняя посвящена

народам «черного континента», сбрасывающим оковы колониализма. Хору аккомпанируют ударные инструменты, что подчеркивает идею произведения, придает ему своеобразный колорит.

Кантата Лембита Веэво «Голос крови» (текст В. Бекмана) недавно исполнилась в концертном зале «Эстония». Молодой композитор — он окончил консерваторию лишь в прошлом году — решил трудную тему в сильных, колоритных музыкальных образах. Эффективно звучит в кантате хор и особенно оркестр. По-юношески свежее произведение «Концертно для флейты с оркестром» написал ученик Таллинского музыкального училища Кулдар Синк.

Захватила внимание композиторов и тема жизни советской молодежи. Симфоническая поэма Ю. Виитера «Советской молодежи» была исполнена 7 октября в концертном зале «Эстония». В произведении передана радость жизни, энергии и сила воли, характеризующие советскую молодежь. Р. Пяте посвятил молодежи диалог для рояля, а В. Кьрвер —

песни пионерских песен, Л. Ауестер заканчивает работу над сольными песнями о молодежи.

Советских слушателей, безусловно, порадует крутой поворот композиторов к тематике современности. Их порадуют также правдивые и убедительные средства музыкального воплощения этой тематики. Примечательно, что все упомянутые произведения звучат оптимистически, они проникнуты верой в Человека, в его возвышенные идеалы. Конечно, большое музыкальное произведение нельзя построить без контрастов, без драматических образов борьбы и размышлений. Но и в оде Я. Ряте, и в оратории А. Пярта, и в концерте У. Найссю — повсюду одерживают победу оптимистические, жизнеутверждающие образы.

В своих обязательствах композиторы учли и вопросы эстетического воспитания широких масс трудящихся. Композиторы и музыковеды принимают активное участие в пропаганде музыки. Накануне и в дни съезда они особенно часто встречались с рабочими, колхозниками и школьной молодежью. Активно участвуют в этой работе Б. Кьрвер, Э. Арро, Г. Подельский, Л. Нормет, В. Тормис, Я. Коха, А. Сыбер, Я. Ряте и другие. Музыковеды обязательно знакомят широкие круги любителей музыки с лучшими произведениями, созданными к съезду партии. Они выступают в печати, по радио, непосредственно беседуют со слушателями. Члены Союза композиторов, чтобы помочь музыкальному воспитанию молодежи, взяли шефство над музыкальными классами школ.

XXII съезд партии активизировал работу всего коллектива музыкантов. Отдать свои силы служению народу, превращению благородных предначертаний Коммунистической партии, способствовать эстетическому воспитанию народных масс — таковы горячие стремления композиторов, музыкантов, исполнителей нашей республики.

А. БАХТЕР.

Заслуженный деятель искусств ЭССР.

## Главное — современность