

от 26 АПР 1962.

Задачи и проблемы современного театрального искусства

ТАЛЛИН, 25 апреля. (ЭТА). Ответственные и почетные задачи советского театра в коммунистическом воспитании трудящихся обсуждались на закончившемся сегодня первом с'езде Театрального общества Эстонской ССР.

Докладчик — председатель правления общества И. Таммур подробно проанализировал работу театральных коллективов республики. Он отметил, что, стремясь широко и правдиво отобразить на сцене нашу действительность, театры увеличивают удельный вес современных произведений в своем репертуаре. Например, две трети новых спектаклей, поставленных за сезон 1959/60 гг., принадлежали перу современных авторов. С театрами сотрудничают 25 эстонских драматургов и композиторов. Среди них за последние годы появился ряд новых имен.

Многие пьесы, как «Блудный сын» Э. Раннета, «Леа» Ю. Смуула, а также опера «Неуловимая» Э. Каппа и другие, вышли далеко за пределы нашей республики.

И. Таммур говорил о том, как благотворно влияют на развитие эстонского театра крепнущие творческие связи с театральной общественностью братских союзных республик. Они выражаются не только в обмене репертуаром, гастролями, но и в ряде личных контактов, возникающих между деятелями отдельных театров, связях Эстонского театрального общества.

Признание получили творческие достижения театральных коллективов республики, многих любимых в народе артистов. О растущей популярности театров говорит и увеличивающаяся их посещаемость. За сезон 1960/61 гг. их спектакли посмотрели почти 1.200 тысяч зрителей. В хорошие сезоны в буржуазной Эстонии посещаемость едва достигала половины этой цифры.

Однако далеко не все еще постановки театров, в том числе многие современные спектакли, являются полноценными в художественном отношении. Редко еще на сцене можно встретить не забывающийся образ героя нашего времени. Создать его — важнейшая задача драматургов и театральных деятелей. Не на должной высоте в республике театральная критика.

Рассказывая о деятельности

Эстонского театрального общества, тов. Таммур сообщил, что только в прошлом году в театрах республики проведено около 2.000 занятий по постановке голоса и сценической речи. Положено начало ежегодным конкурсам художественного чтения, вечерам поэзии. Секция сценической речи начала составление учебника. Помощь актерам оказывается в виде различных консультаций, лекций, занятий.

Театральное общество ведет работу по изучению истории эстонского театра. За последние годы осуществлено около 20 театроведческих исследований, начато документирование лучших современных постановок и т. д.

В выступлениях участников с'езда продолжался начатый докладчиком деловой разговор об основных задачах театра — языке искусства страстно говорить о нашем современнике — строителе коммунизма, сочетать идейное богатство нашего искусства с художественным мастерством, отмечалась его большая роль в выполнении решений XXII с'езда партии.

Выступающие говорили, что у нас еще недостаточно произведений, вдохновляющих народ на новые успехи в строительстве коммунизма, рассказывающих о рабочем классе, его славных делах, пьес, способствующих эстетическому воспитанию трудящихся. Мало еще современных пьес для небольших театральных коллективов.

Были высказаны пожелания чаще практиковать с целью обмена опытом творческие командировки в братские республики, укрепить контакт между руководителями местных русских театров и эстонскими драматургами.

Народный артист СССР А. Лаутер говорил о профессиональной этике, дисциплине работников театра, рекомендовал молодежи более критически относиться к своему творчеству.

Необходимость повысить уровень театральной критики посвятил свое выступление редактор газеты «Сирп я Вазар» О. Утль.

Вопрос об организации подготовки кадров молодых драматургов поднял театральный критик Х. Лумет. Было внесено также предложение о расширении подготовки молодых актеров, в частности, для периферийных театров.

В прениях выступили главный режиссер ГАТ «Эстония» У. Вяльютс, артист русского драматического театра Е. Власов, главные режиссеры театра «Ванемуине» К. Ирд, «Угала» А. Сагс, артист эстрады Э. Баскин, директор хореографического училища А. Экстон и другие.

С'езд приветствовал представителей театральной общественности Москвы, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Литвы, Латвии и других братских республик. Они говорили о благотворности растущих творческих связей театров, желали эстонским коллегам дальнейших успехов.

Участников с'езда пришли поздравить юные артисты самодеятельного театра Дворца пионеров.

С заключительным словом выступил И. Таммур.

Участники с'езда приняли постановление и послали приветствие ЦК КП Эстонии.

Избраны новый состав совета Театрального общества и ревизионной комиссии. Принят новый устав общества.