

ЧТО НОВОГО В ВАШЕМ ТЕАТРЕ?

Карин КАСК

ТАК спрашивают у нас, и то же самое спрашиваем мы сами, встречаясь со знакомыми, друзьями, с театральными деятелями из дальних и ближних республик. И при этом мы имеем в виду не только новые постановки новых пьес и новые имена в программе театров. Нас интересует и волнует вопрос, что в том или ином театре нового и важного для всего нашего театрального искусства, как, тот или иной национальный театр решает общие для всех проблемы.

Для современного эстонского театра характерно прежде всего стремление отображать нашу современность и тем самым способствовать коммунистическому воспитанию народных масс. Эстонские театры стараются говорить со зрителем активно и увлекательно. В репертуаре поэтому преобладают современные советские пьесы.

В заканчивающемся сезоне на профессиональной сцене были поставлены четыре новые пьесы: «По эту сторону горизонта» А. Лийвеса, «Летняя ночь наяву» М. Рауда, «Крест и роза» П. Кильгаса и «Слепой» Э. Алта.

Самая интересная из них, наиболее проникнута духом современности — «По эту сторону горизонта». Автор показывает простых людей, работающих на одном из лесопунктов. Пьеса свежа и жива в первую очередь благодаря пристальному вниманию к человеку. Ей, правда, ставилось в вину отсутствие центрального конфликта, который был бы твердым стержнем всего действия. Такого осязаемого с первого взгляда конфликта в пьесе А. Лийвеса действительно нет. Может даже сложиться впечатление, что автор написал эту пьесу как своеобразный протест против искусственных, давно известных или просто надуманных конфликтов — мертвых схем. Как известно, драматургический конфликт может стать живым и интересным, если живыми и интересными будут носители этого конфликта — люди. Человеческие взаимоотношения порождают конфликты, а не наоборот. А. Лийвес, несомненно, исходил из этого. Конфликт его пьесы выявляется именно через людей — работников лесопункта. Автор заставляет задуматься о тех недостатках, которые мешают нам в повседневной работе, и в то же время утверждает веру в благородство сердца и добрую силу рук советского человека.

Пьеса далеко не безупречна. Ее очерковый стиль не может быть принят за направление. Но она дает интересный материал для актеров. Это и подтверждается постановкой пьесы в Эстонском государственном академическом театре драмы имени В. Кийгиссепя. Заведующий лесопунктом Мюрк (И. Таммур), бригадир Кипсо (Р. Арэн), заведующая клубом Марет (М. Сеет), рабочий Васне-Кару (Ю. Ярвет) — это запоминающиеся образы наших современников.

М. Рауд в «Летней ночи наяву», как и А. Лийвес, пытается почерпнуть конфликт из самой жизни. В рамках одной летней ночи, проведенной среди колхозников, писатель обменивается с читателем-зрителем мыслями о настоящем и минувшем. Здесь есть очарование поэзии летней ночи, по-хорошему задумчивый юмор и сочный смех. Но, к сожалению, Рауд-драматург уступает Рауду — великолепному мастеру стиха и опытному романисту. Пьесе не

хватает необходимого для драматического произведения стержня и мобилизующей мысли. Она остается лишь картинками настоящего и прошлого.

Таллинский театр драмы имени В. Кийгиссепя в попытках исправить недостатки пьесы не сумел использовать ее достоинства. Лирико-поэтическая линия пьесы прозвучала на сцене значительно беднее и бледнее, чем она дана автором. Но артистам Л. Линдау, А. Ребане, Р. Нууде, А. Ораву и С. Лайдла удалось создать яркие, запоминающиеся характеры, выявить их социальную значимость.

«Крест и роза» и «Слепой» — пьесы начинающих авторов. Первой из них — философская драма,

Дни эстонской литературы в РСФСР

рассказывающая об истории запутавшейся в религиозных пережитках девушки. «Слепой» повторяет пришедшую в драматургию полтора десятка лет тому назад тему Гарри Смита из «Русского вопроса» К. Симопова — тему человека, который хочет оставаться честным в мире лжи и насилия. Пьесы П. Кильгаса и Э. Алта увидели свет рампы также в Театре драмы имени В. Кийгиссепя.

НЕСМОТЯ на то, что за последние годы в эстонской драматургии появилось довольно много — более двадцати — новых пьес как начинающих, так и опытных авторов, все же она не удовлетворяет потребностей театров. Но на повестку дня не менее остро встает и вопрос о соответствующей подготовке актера и режиссера, которым было бы под силу воплотить на сцене то, что автор сумел увидеть в жизни.

Как, например, поставлена в разных театрах пьеса А. Лийвеса «По эту сторону горизонта»? Там, где актеры и режиссер ограничили пересказом внешних событий и характеров «вообще», пьеса превратилась в ряд скучных, серых и бессмысленных бытовых картин. А ведь вся гамма оттенков и основной аккорд пьесы выявляются лишь тогда, когда каждый отдельный образ раскрыт во всей его конкретности, когда исходной точкой в работе театра является проникновение в мир мыслей и чувств человека.

Потому-то и сравнительно незначительный успех постановки пьесы К. Симопова «Четвертый» в театре «Ванемуйне» тоже нельзя расценивать просто как неудачу. И здесь сказались недостаточный опыт режиссера и актеров в трактовке этой пьесы, центр тяжести которой ложится на внутреннюю жизнь человека.

Перечень подобных неудач можно продолжить. Но важнее, пожалуй, назвать те творческие достижения, в которых проявляются стремление наших мастеров сцены, их поиски и попытки говорить с современным зрителем живее, содержательнее и интереснее, чем это было принято до сих пор. Работники наших театров сознают, что сегодняшний зритель уже не мирится с примитивным пересказыванием жизненных явлений, что с ним надо говорить умно и с уважением. С точки зрения такого отношения к зрителю и к своим творческим задачам, интересны поставленные в прошлом сезоне в театре «Ванемуйне» «Океан» А. Штейна (режиссер Э. Кайду) и «Портной Ыкк» А. Кицберга (режиссер К. Ирд), в Те-



Портрет народной артистки ЭССР Аино Тальви. Работа худ. Э. Эйманн

атре имени Кийгиссепя — «Пер Гюнт» Г. Ибсена (режиссер И. Таммур) и «Человек и бог» А. Х. Таммсааре (режиссер В. Пансо). Эти спектакли обогащают наше современное театральное искусство, способствуют его движению вперед именно потому, что каждый из них при всем своем режиссерском и актерском своеобразии характерен пристальным вниманием режиссеров и актеров к человеку.

Интересным и значительным в рамках сезона представляется также поставленная Э. Кайду в театре «Ванемуйне» драма Р. Роллана «14 июля». В этом спектакле режиссеру удалось создать впечатляющую картину жизни народных масс Париза, охваченных революционным восстанием.

ОСНОВНЫЕ удаchi истекшего сезона следует все же отнести главным образом за счет классики, отечественной и зарубежной, и ее современного прочтения и в меньшей степени за счет современной драматургии. Наша современная жизнь, насыщенная большими делами строителей коммунизма, еще не нашла достойного отражения на эстонской сцене. Эта проблема все еще остается самой насущной и главной в нашем театре. Мне кажется, что ключ к ее разрешению в том, чтобы решительно и смело, лицом к лицу взглядеться в нашу современную действительность, в нашего современника, в наш народ. Необходимо пристальнее и внимательнее смотреть в наше сегодня и завтра, говорить и спорить о тех проблемах и конфликтах, которые ежедневно, ежечасно возникают в окружающей нас жизни. Чем выше в космос поднимают нас мощная современная техника, знания и героизм советских людей, тем глубже надо видеть, правдиво показывать этих людей.