

В СОВЕТСКОЙ Эстонии никогда театральное искусство не было столь многогранным, как сейчас. Мы с радостью отмечаем, что интерес трудящихся к сценическому творчеству неуклонно возрастает. Достаточно сказать, что в 1962 году профессиональные театры собрали рекордное число зрителей — 1.233.900 человек.

Прошедший театральный сезон был богат событиями. В часть 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Таллине состоялись гастроли спектакли всех театров республики. Столетию со дня рождения К. С. Станиславского была посвящена научная театральная конференция и торжественный вечер. В клубах, народных домах лучшие мастера сцены знакомили трудящихся с творческим наследием Станиславского. Большое значение для взаимного обогащения театральной культуры братских народов имели гастроли Таллинского государственного академического театра имени В. Кингисеппа в столице Молдавии и Государственного молдавского театра музыки и драмы имени А. С. Пушкина в Таллине. Крупными событиями явились также гастроли Таллинского государственного драматического театра ЭССР имени В. Кингисеппа в Кремлевском театре, театра «Эстония» в Ленинграде, ваимные гастроли театров кукол Эстонии и Литвы. В Таллине побывали Рижский театр музыкальной комедии, Центральный театр Советской Армии, несколько ленинградских театров. Русский государственный драматический театр ЭССР в июне этого года выступал во Владивостоке, а в июле — в Иваново.

За минувший сезон театры республики поставили 62 новых спектакля, в том числе 42 произведения советских авторов (27 из них посвящены современности).

Из творчества авторов братских республик свет рампы увидели в Эстонии: «Перед ужином» В. Родова, «Тина» и «Где-то нас ждут...» А. Арбузова, «Палата» С. Аленина, «Микс и Давильна» Г. Приеде, «Не так уж все просто» Г. Шмелева, «Улыбнись, Света!» В. Рачера и В. Константинова. «Мне 30 лет» П. Петерсона, «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа, «Наши провожают» В. Милонаса и другие.

Впервые прозвучали на эстонском языке такие драматические произведения советской классики, как «Клоп» В. Маяковского и «Интервенция» М. Славяна. Зритель Русского драматического театра ЭССР познакомился с драмой А. Кингберга «Оборотень».

Из прошедшей прогрессивных авторов стран народной демократии и Запада были включены в репертуар: «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «То, в чьих ру-

ках ключи» («Поворот ключа») М. Кундера, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и другие.

Казалось бы, сделано немало, и все же есть существенные промахи, которые надлежит исправить в новом сезоне.

Запросы современного зрителя несравнимо выросли, расширился и обогатился его эмоциональный мир. Простой пересказ жизни на сцене не может удовлетворить людей. И тут театр в большом долгу перед народом. Зрителя восхищает советский человек — строитель коммунизма, чьим повседневным трудом возводятся гигантские стройки, совершаются отважные подвиги. Зрителя интересует богатый внутренний мир нашего современника, полет его мысли. К сожалению, наша действительность пока недостаточно ярко отражается на театральной сцене.

Театры еще не до конца продумывают репертуар, допускают при выборе пьес ошибки. Мало еще у нас ставится пьес авторов из братских республик, а те, что идут, отбираются не всегда достаточно тщательно. Конечно, порой нелегко усесть за всеми новинками советской драматургии. Видимо, Министерство культуры Союза ССР должно тут оказывать нам соответствующую помощь.

Хорошо, что на сценах наших театров за последние годы шли такие глубокие проблемные пьесы, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Палата» С. Аленина, «Перед ужином» В. Родова. Но почти не удалось познакомить зрителя с драматическим творчеством Грузии, Армении, Азербайджана, среднеазиатских республик. За три года театр им. В. Кингисеппа поставил только два произведения писателей братских республик на современные темы («Два упрянца», «Сын»). Скучно представлена в репертуаре наших театров эстонская и русская классика. В 1965 году исполняется 100 лет со дня рождения Эдуарда Вильде — надо заранее продумать, как отметить эту юбилейную дату. Давно на эстонской сцене не ставились такие произведения русской классической драматургии как пьесы А. Н. Островского. Крайне редко обращаются к русской классике районные театры.

В репертуар подчас включаются выищсе увлекательные, но с минимальным социально-политическим значением пьесы западных авторов. Пример тому — пьеса «Двое на качелях», поставленная двумя ведущими театрами республики. Беда в том, что нет необходимого

сотрудничества между театральным отделом Министерства культуры СССР и бюро по распространению пьес, по рекомендации которых наши театры ставят произведения зарубежных писателей.

Впрочем, не стоит полностью взваливать вину на союзные организации (тем более, что их уже критиковали на совещаниях и в центральной печати). Думается, что руководители наших театров, члены художественных советов и сами должны тщательнее отбирать пьесы для постановки, критично, с точки зрения большой политики, составлять репертуар.

Решения XXII съезда КПСС, новая Программа партии, встречи руководителей нашей партии и

известным автором, как А. Арбузов.

Из оригинальных музыкальных произведений театр «Ванемуйне» поставил «Лунную ораторию» Э. Тамберга и детскую оперу Р. Пятса «Хитрый Антс и Ванпапан».

Активен в работе с авторами и коллектив государственного театра кукол ЭССР.

Л. Ф. Ильичев в докладе на июньском Пленуме ЦК КПСС отмечал известную изолированность творческих союзов. Недостаточно тесен еще контакт театров с Союзом писателей ЭССР, Союзом композиторов Эстонии. Многие из произведений оригинальной драматургии не имеют по-настоящему современного звучания, узок кру-

гозор некоторых авторов, подчас они отходят от существеннейших проблем современности. Вот и появляются такие неудачные пьесы, как комедия А. Лийвеса «О чем умолчал пророк» (ее поставил И. Таммур в театре имени В. Кингисеппа). А ведь в редакции журнала «Лооминг» эта пьеса своевременно обсуждалась и была подвергнута критике.

И в «Ванемуйне» не всегда серьезно относятся к постановке оригинальных произведений. Так, первый вариант пьесы Л. Комиус «День Эркиви» был слабее в литературном отношении. Театру указали на необходимость продолжить работу над пьесой. Однако спектакль не улучшил пьесу. Более того, в процессе доработки автор взяла под сомнение вопрос о необходимости участия студентов в производительном труде, хотя самой жизнью доказано, что единственно правильный путь — сдвинуть учения с производительным трудом. Постановщик К. Сювалеп не потребовал от Л. Комиус коренной переработки пьесы и сам еще усугубил слабые стороны произведения, неправильно поставив перед некоторыми артистами основные задачи. И в результате — брак. Постановку пришлось отложить, пока автор не переработает по-настоящему пьесу.

Надо сказать, что драматургия последних лет отстает от растущих духовных запросов народа, от задач, поставленных партией по коммунистическому воспитанию трудящихся. Театры испытывают острый недостаток в полноценных советских пьесах, операх, опереттах и балетах. А отсюда — серьезные затруднения при формировании репертуара. Но и театры должны больше заботиться об оригинальных сценических произведениях, чаще обращаться непосредственно к авторам, работать в тесном контакте с ними.

Есть у нас в республике такой опыт. Совместными усилиями коллектива театра им. В. Кингисеппа и писателя Э. Раннета была поставлена пьеса «Туси». Интересен и дает свои плоды творческий контакт театра «Ванемуйне» с та-

ким известным автором, как А. Арбузов.

И в «Ванемуйне» не всегда серьезно относятся к постановке оригинальных произведений. Так, первый вариант пьесы Л. Комиус «День Эркиви» был слабее в литературном отношении. Театру указали на необходимость продолжить работу над пьесой. Однако спектакль не улучшил пьесу. Более того, в процессе доработки автор взяла под сомнение вопрос о необходимости участия студентов в производительном труде, хотя самой жизнью доказано, что единственно правильный путь — сдвинуть учения с производительным трудом. Постановщик К. Сювалеп не потребовал от Л. Комиус коренной переработки пьесы и сам еще усугубил слабые стороны произведения, неправильно поставив перед некоторыми артистами основные задачи. И в результате — брак. Постановку пришлось отложить, пока автор не переработает по-настоящему пьесу.

Некоторые театры в новом сезоне предприняли особенно много трудиться, чтобы коренным образом улучшить свою работу.

О положении в театре «Эстония» на последнее время говорилось немало. Отмечалось не только, что театр слабо работает с авторами над созданием оригинальных произведений, но и что спектакли быстро выходят из репертуара, что неста-

билен художественный уровень постановок.

Главные источники недостатков кроются в слабой организационной деятельности дирекции, в недостаточном сотрудничестве с общественными организациями, в неправильном отношении к критике. Только серьезно, поделовому взявшись за работу в новом сезоне, театр «Эстония» сумеет ликвидировать существенные недостатки.

В Русском государственном драматическом театре требовательность при составлении репертуара возросла, но работа постановщиков оставляет желать лучшего. Во многих работах театра ощущается стремление поставить точки над «i», преподнести зрителю все в «разжеванном» виде. Постановки подчас отмечены и неумением режиссера подчеркнуть все элементы спектакля единому замыслу.

Неудовлетворительной оказалась в прошлом сезоне работа постановщиков Раквереского театра. Если о первом спектакле Х. Куллера можно было говорить, как о творческом достижении, то последующие постановки оказались очень неровными. Как главный режиссер, Х. Куллер должен проявлять больше требовательности. В этом же театре работает молодой постановщик Л. Антон, окончивший высшие режиссерские курсы. Вместо того, чтобы обстоятельно изучать режиссуру, он пытается и ставить, и инсценировать, и переводить, и создавать сценическое оформление, да еще и играть. Подобное расширение сил к хорошему не приводит.

И. Таммур, А. Круусемнт, Ф. Вейне, И. Урбель, Э. Кайду осуществили в минувшем сезоне ряд хороших постановок. Но некоторые спектакли театров республики оказались не на должной высоте. К. Сювалеп, А. Оге, С. Тинков, Л. Антон, М. Меринг и В. Друй не всегда умели уловить атмосферу произведения, его внутренний ритм, своеобразие авторского почерка. Поэтому уровень таких постановок, как «Яблоко раздора», «Снова вместе», «Счастливые неудачники», «Мост», «Перед ужином» (в Раквереском театре) и другие, еще низок.

Повышение уровня работы театров во многом зависит от постановщика-режиссера. Главные режиссеры не должны забывать, что они отвечают за все спектакли, которые ставит театр.

Многие артисты в минувшем сезоне добились критических успехов Г. Оге (Яго), А. Талви (Мамаша Кураж и Эльза), Л. Ливдау (Ма-

маша Кураж и Мари), И. Эвер (Катрин), В. Оттус (Иветте и Гиттель), Х. Эльвисте (Ильина), А. Бедрединова (Тийна), В. Архипенко (аптекарь) и другие актеры создали запоминающиеся образы. Хорошо показали себя и молодые артисты. И. Саул, Э. Хермакюла, М. Педзов, А. Соколовский, Х. Уустал, И. Паркер, М. Ярве и другие сумели по-настоящему глубоко раскрыть образы, взволновать зрителя.

Но подготовка актерских кадров в республике налажена еще слабо. Театральным коллективам не хватает артистов со специальным образованием. При театрах имени В. Кингисеппа и «Ванемуйне» созданы, правда, студии, готовящие актеров. Но это не выход из положения. Надо, чтобы Государственный комитет высшего и среднего специального образования Совета Министров ЭССР разрешил прием студентов на отделение сценического искусства в Таллинской государственной консерватории не раз в четыре года, как сейчас, а хотя бы через год.

Актерам необходимо постоянно повышать свое художественное мастерство — без этого невозможно выполнять те задачи, которые ставит перед театром современность. Запросы зрителя сегодня гораздо выше, чем были вчера, а завтра зритель спросит с театра еще больше. Поэтому первейший долг каждого работника театра — не прерывать свою квалификацию и идейный уровень.

В заключение хочется сказать о посещаемости театров. Она была в минувшем сезоне высокой. Но должна быть еще выше. Конечно, в первую очередь посещаемость зависит от качества спектаклей, от их актуальности. Но и общественные организации должны быть инициативнее в отношении максимального использования театров как средства эстетического воспитания трудящихся. Есть у нас еще такие предприятия, школы, колхозы, учреждения, учебные заведения, где не придается должного значения воспитательной роли театра, не организуются коллективные просмотры спектаклей, встречи с режиссерами, актерами, драматургами.

Театр у нас принадлежит народу, чутко прислушивается к мнению партии и народа. Он должен всегда отвечать духу времени, выполнять возложенную на него большую задачу по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Вамбола МАРКУС,

Начальник Управления по делам искусств Министерства культуры ЭССР.

ОТВЕЧАТЬ ДУХУ ВРЕМЕНИ К ОТКРЫТИЮ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Советская Эстония
г. Таллин
23.10.1963