

Никогда, пожалуй, не казалось помещение Эстонского театрального общества таким тесным, как в последние дни. И все потому, что его густо заселили...

— Как заселили? — удивится читатель.

А очень просто. На столах, стульях, на полках шкафов в самой большой комнате появилась масса временных жителей. Это портреты актеров и дружеские шаржи, фигурки людей и зверей из дерева и керамики, много других предметов.

Как появились они здесь? И почему именно здесь? Это объяснить нетрудно. В помещении Эстонского театрального общества собраны многочисленные экспонаты для оригинальной выставки.

— У каждого человека, — сказал как-то народный артист ЭССР Антс Эскола, — есть, помимо основной работы, какое-нибудь любимое занятие. Одни отдают досуг рыбной ловле, другие играют в шахматы, третьи коллекционируют монеты или марки. Ну, а я в свободное время занимаюсь живописью.

Таких приверженцев других видов искусства среди работников театра немало.

Много лет отдал сцене один из старейших актеров театра имени В. Кингисепи Антс Ныги. Совсем недавно театральная общественность республики отмечала семидесятилетие А. Ныги и сорокалетие его сценической деятельности. Тогда чествовали актера. А сегодня недавний юбиляр предстает перед нами как автор многих графических произведений, деревянных скульптур, керамических изделий.

Жизненный путь А. Ныги чрезвычайно богат событиями. Сын батрака, он двенадцати лет лишился отца. Был пастухом, учился сапожному делу. На любительской сцене приобщился к театру.

Жизненных наблюдений масса. Они помогают артисту создавать сценические образы. Их передает самодельный художник и в своих произведениях изобразительного искусства.

Никогда не заблудись в памяти тяжелая жизнь батрака. Картинки этой жизни, давно ушедшей в прошлое, запечатлел А. Ныги в своих графических работах. На листах — бесконечно милый сердцу Таллин. Здесь и уголки старого города, и строительство новой эстонской столицы. Свыше шестидесяти работ Антса Ныги собрано Эстонским театральным обществом. Диву даешься, как много сил, времени отдает этот далеко не молодой человек своему второму призванию.

А вот еще одно удивительное произведение: на холсте изображен паяц. Лицо-маска, смелое и трагическое одновременно. Да, безусловно, это не кто иной, как Канио — герой оперы Леонкавалло.

Чье изображение занимал этот образ? Ответ дает подпись: Георг Отс. Оказывается, работая над ролью, вживаясь в нее, известный пенец ищет характерный внешний рисунок... на полотне. Так возникает и актера представление о том, какой, в частности, нужен грим.

Лео Тий — одна из ведущих актрис театра кукол. И не только ведущих, но и горячо любимых юными зрителями. Дети хорошо запомнили сказочных героев, с которыми познакомил их Лео Тий. Но актриса, как говорится, мастер на все руки. Редкие свободные минуты во время многочисленных поездок труппы по республике актриса проводит за своим вторым и любимым занятием — резьбой по дереву. Так возник целый «зооцирк» — сегодня зверюшки Лео Тий «собрались» в театральном обществе, а скоро они предстанут перед глазами многочисленных юных поклонников и поклонниц актрисы.

Резьба по дереву, статуэтки из керамики, акварели, эскизы, макеты — чего только не увидишь в помещении ЭТО.

Все это — творения актеров, работников театра. Здесь натюрморты артиста хора из театра «Эстония» Харальда Карла, фигурки из дерева артиста кукольного театра Вяйно Лиула, акварели артиста балета театра «Эстония» Асу Пююмана, резные деревянные шкатулки и вазы одного из ведущих артистов театра «Ванемуйне» Пауля Руубеля, даже скрипка, изготовленная солистом оркестра «Ванемуйне» Адольфом Раидомом. Словом, чудесный мир, полный открытий и неожиданностей. Этот мир продолжает пополняться.

С большой коробкой в руках заходит в театральное общество солист театра «Эстония» Харри Висар. Что в коробке? Белоснежка и гномы, ведьма и всевозможные зверюшки. Куклы-марионетки — страсти певца. Она зародилась давно.

— Петь я начал, — рассказывает Х. Висар, — еще в военные годы, когда был солдатом Эстонского



Харри Висар со своими куклами.



Репродукция с картины «Паяц» Г. Отса.

Фото К. Лийва.

корпуса Советской Армии. Музыкальное образование получил уже после войны. Болезнь на время оторвала меня от выступлений на сцене. Вот тогда и увлекся куклами. Кстати, сынишка был первым помощником и первым зрителем.

Хорошо помню пятилетие сына: множество гостей — сестричков моего мальчугана, взрослых. Мой подарок — кукольный спектакль всем пришелся по душе.

С того и началось. Харри Висар стал руководителем кукольного кружка в клубе ЭРСНО. Сами изготовляли кукол, сами исполняли роли. Поставили «Золушку», «Принцессу Лили», «Белоснежку и семь гномов». Последний спектакль не раз показывали по телевидению.

Когда в Москве был всеюношеский фестиваль кукольных театров, Харри Висар участвовал в нем как любитель. Куклы, изготовленные им, были удостоены похвалы, Харри Висар получил диплом.

Артист давно вернувшись к кукольному искусству. А куклам по-прежнему принадлежит частица души певца.

Все, о чем рассказано здесь, что создано руками актеров в часы досуга, скоро смогут увидеть зрители. Вчера жюри, в состав которого входят видные художники и искусствоведы, отобрали лучшие экспонаты для выставки, которая на днях откроется в центральной лектории общества «Знание» — на улице Харью в Таллине. Нет сомнения, что тридцатые, которые используют часы своего досуга для осмотра этой выставки, узнают много интересного.

И. РЕПИНА.
И. ГАТИ.