

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ОРГАН
ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА
КОМПАРТИИ
ЭСТОНИИ,
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА И СОВЕТА
МИНИСТРОВ
ЭСТОНСКОЙ ССР

№ 268 (6093)

Суббота, 16 ноября 1963 года

Цена 2 копейки

ГОД ИЗДАНИЯ 24-й

ВЕСЬ ТАЛАНТ И ПЛАМЯ

МЕСЯЦ
ТЕАТРА

TEATRIKUU 1963

СЕРДЦА — СЛУЖЕНИЮ НАРОДУ!

«Искусство принадлежит народу» — эти ленинские слова навсегда стали содержанием и смыслом творчества советских художников. Одним из боевых, действенных видов нашего искусства является театр, призванный решать большие задачи современности, поставленные перед всем советским народом XXII съездом партии и июньским Пленумом ЦК КПСС.

Как справляются с этими задачами наши республиканские театры, покажет открывающийся сегодня месяц театра. За это время сценические коллективы республики дадут около трехсот спектаклей, концертов, творческих встреч в городах и районных центрах республики. Артисты театра оперы и балета «Эстония» выступят с широкой концертной программой в Нарву, Кохтла-Ярве, Кивигали, Азери. Двадцать выездных спектаклей запланировал театр «Ванemuйне». В пяти городах республики побывает коллектив Русского драматического театра, большие туры совершат театры хукоа, яврнуский театр имени А. Койдула, вильяндийский театр «Угала».

Месяц театра — очень нужное и интересное начинание. Это своего рода творческий отчет театральных коллективов перед широкими массами трудящихся.

Мы знаем, как велики возможности театра в воспитании и формировании взглядов человека. К сожалению, не всегда эти возможности полностью используются. При том большом заслуженном интересе к театру, который наблюдается у трудящихся нашей республики, нельзя не сказать о том, что есть еще люди, сердца которых театральная афиша ничего не говорит. Здесь серьезный упрек может быть адресован и самим театрам, которые не всегда идут путем тартуско-

го театра «Ванemuйне», поддерживающего тесный контакт со зрителями, и некоторым общественным организациями ряда предприятий республики, которые не считают нужным пропагандировать театральное искусство. Взять, к примеру, Таллинскую фанерно-мебельную фабрику или комбинат «Балтийская мануфактура». Продолжительное время общественные организации ни одного из этих предприятий не организовывали коллективного посещения театра. И это при том, что коллектив «Балтийской мануфактуры» в основном состоит из представителей молодого поколения, воспитание которого — первейшая задача общественных организаций. А ведь театр может оказать серьезную помощь в деле воспитания молодежи.

Чтобы быть истинным воспитателем, чтобы стать школой и университетом, театр должен быть прежде всего глубоко народным, а репертуар его — современным, раскрывающим величие нашего времени, героики наших дней. Репертуар должен состоять только из высокохудожественных произведений, значительных по мысли, остро современных по конфликту и характерам. Борьба за современность репертуара — это прежде всего непримиримая борьба с мелкими по проблемам, сентиментальными, сделанными драматургическими поделками, имеющими лишь формальное отношение к современности. Театры должны помнить, что репертуар — это отражение идеологии, экономики, гражданских и политических, бытовых и психологических устремлений эпохи, взглядов и судеб людей.

Искусство социалистического реализма — это искусство боевой, воинствующей идейности. Но жестоко прощаются те, кто решит, что забота партии об идейности искусства допу-

скает снижение требовательности к художественной стороне произведений. В искусстве не существует идеальной, идеальной, идеальной формы. Высокие идеи требуют совершенной реалистической формы.

Лучшие пьесы и спектакли последнего времени отображают чувства, волнующие честных людей всего мира, — ненависть к войне, светлую любовь, братскую дружбу, умение слышать голос своей совести.

В этих произведениях действуют не просто хорошие люди, а люди нашего советского сегодня, мыслящие категориями политической злободневности, не умеющие жить вне интересов общества, вне забот народа.

Только идя таким путем, и может получить всенародное признание наша драматургия, наш советский театр. Во всех выступлениях на июньском Пленуме ЦК КПСС, когда речь заходила об облике главного героя современности, на первый план, естественно, выдвигался герой, которому свойственно интенсивное обогащение общественного сознания.

Сейчас особенно остро чувствуется потребность в пьесах, которые отображали бы все многообразие жизни людей, подчеркивая в нашей действительности то, что является в ней основным, ведущим, прогрессивным.

Велико значение героического характера, показанного со сцены, огромно значение благородных мыслей и патристических чувств, личной революционной судьбы и яркого, самоотверженного подвига. Образы героев нашего времени входят в духовную жизнь поколений, перешагивая рампы. Многим театрам необходимо проявить большую активность в создании современного репертуара — завязывать творческие связи, всту-

пать в творческие контакты, проявлять беспокойство, если долго молчит, не пишет для театра любимый писатель; чаще обращаться к драматургии братских республик; больше верить молодым, начинающим авторам и оказывать им творческую поддержку.

Много еще непреодоленных трудностей у наших театральных коллективов. Многие предстоит сделать. Больше внимания должны уделять театральные коллективы обслуживанию трудящихся сельских местностей, помощи художественной самостоятельности колхозной деревни. Вопрос о работе театров на селе — животрепещущий. Ему следует уделять гораздо больше внимания с тем, чтобы устранить различие между культурным обслуживанием сельского и городского зрителя.

И здесь примером для сценических коллективов нашей республики должен служить коллектив театра «Ванemuйне», запланировавший на месяц 20 выездных спектаклей в колхозы, совхозы, села республики.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС, выступление на Пленуме Никиты Сергеевича Хрущева об очередных задачах идеологической работы партии обязывают всех деятелей советского театрального искусства высоко держать знамя советского революционного театра, все свои творческие силы, весь свой талант и пламя своего сердца отдать служению народу, великому народу-победителю, строящему коммунизм. Что может быть выше, благороднее этой задачи!

Советским драматургам, режиссерам, актерам, всем деятелям нашего театра партия сказала, что они верные ее помощники. Эту высокую оценку надо оправдать делами, плодотворным творческим трудом.