/ TEATRIKUU

OTHOL

Тысячи жобителей сванического мекусства заполнили в минувшев восиресеные талимисические театры. Выбор спантаклей, идущих в этот вечер, был довольно богатый. Опера и комедия, драма и водениь, классические и современные произведения помазали зритепроизведения поназали зрите-лям таллинские и московские артисты. Ваши корреспонденты обратились к некоторым зриопратились и меноторым зрителям и попросили их ответить всего лишь на один вопрос: чем был интересен и полезен слеитачль, увиденный в этот вечер?

Техномога Таллинского энска-

ваторного завода Эриха Лину-саара и его спутницу Корсти Касык, работающую на этом же писак, разотакиную на этом же предприятии. Мы встретили в фойе Государственного анаде-мического театра драмы имени Винтора Кингисеппа. Первым Первым заговорил Эрих Линусаар:

Каждый лично стыю ротой плем. тург

спектанль должен чему-YHMTh. то учина Пъеса Эйно Альта «Чу-мой» мне noнрави лась OCT--סמח MOTOдрамаподнимает в своем

поназывает, наи равнодушие, помазывает, кан равнодушие, недоверие отрицательно влия-ют на взаимоотношения людей, а значит, и на дело, которому они служат. Ведь это очань важно, чтобы доверие, сар-дечность царили всюду — и в семьо, и в рабочем коллекти-ве. И яторое, что, нак мне кажется, хотел подчеринуть эйно Альт в «Чужом» — нужве, и вторие, что, пап мизе намется, хотел подчерннуть Эйно Альт в «Чужом» — нуж-но, чтобы у наждого человена была своя любимая профессия-и ноторой проявляются его способности, ум. воля

способности, - Я присоединяюсь Г Эриху, но хо чу такис подчерчнуть спента и л г получи л с я интересны м 1076-0 10мно Альт написал уст TOMY. unitio urech но м пото му, что ар тисты хоро ab-

шо перед ли содержа чие и глубину харантеров его Резт TOB Минна Минивара

стоя Кросман, В Доме офицеров флота В доме офицеров флота пинцы смотрелн в этот вечео немедию Островского «Послед-ня жертва» с Аллой Констайдию ос. с Алион жертва» с Алион попрос попрос HRR тиновчой Тарасовой в главной роли. Здесь мы попросили от-

метить на злектрика (калачева, электрика (кого морского порта, активного участника Народного театра при Доме офицеров флота.

— На этом ветить на Налачева, на наш вопрос Николая



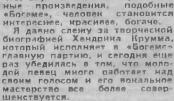
спектанле аще раз убе-дился в важдился ности про блем, кото-поднирые подпилал Остров-REM мал остров-ский в своих пьесах. И, конечно, его номедия «Последия «По-следия и я я жертва» учит мно го м у. Взять хотя бы такой

большой во-Юлия Туг. Слепо. прос, как люболь. Юлия Тугина любила, но любила слепо. Она жертвовала всем во ммя своего чувства. За большую любовь кадо бороться И разве не достойна уважения воля Тугиной, ее ум. скраечность, так прекрасно переданныя выдающейся антрисой. Мне как самодеятельному артисту этот спектаиль дая очень много. нан люболь. npoc.

В Государственном академическом театре оперы и балета «Эстокия» в этот вечер шла опера Пуччими «Богема». Майя Кибус — с Таллинского эмсилаваторного завода — охотно ответила из наш вопрос:

тила на наш вопрос:
— Я люб
лю хорошую
опару, балет. симфон и ю. опаре т т Box сегодня еще раз пришла раз преста послушать «Богему» Пуччини, оперу красочных, ... нитель н ы х нитель Я, сочных, племелодий. наперное. оши бусь, если скажу,

что, слушая ярние музыкальпроизведения, подобные произведения, подобные становится



Сейчас у нас в республике проходит театральный месячник, и мне хочется обратиться и моим сверстникам, сказать им; почаще ходите в театры, концертные залы, открывайте для себя прекрасный мир ис кусства, который поможет вак жить и работать еще болег MAKE

мить и работаты еще болея интересно и наполненно. Гаснуй огни в таатральных подъездах. Унося в своих сердцах радость встречи с большим искусством, расходятся домой зрители. С некоторыми из них мы встретились минувшим воскресным вечером...

П. ЛУГОВСКОЯ. COTO M. KEIPLE.

