



ИНТЕРВЬЮ

ОДНОГО

ВЕЧЕРА

Молодежь Эстонии

19 ИЮН 1963

Тысячи любителей сценического искусства заполнили в минувшее воскресенье таллинские театры. Выбор спектаклей, идущих в этот вечер, был довольно богатый. Опера и комедия, драма и водеvil, классические и современные произведения показали зрителям таллинские и московские артисты. Ваши корреспонденты обратились к некоторым зрителям и попросили их ответить всего лишь на один вопрос: чем был интересен и полезен спектакль, увиденный в этот вечер?

Технолога Таллинского эскалаторного завода Эриха Линусаара и его спутницу Корсти Каск, работающую на этом же предприятии, мы встретили в фойе Государственного академического театра драмы имени Вилхельма Кингисаппа. Первым заговорил Эрих Линусаар:



— Каждый спектакль должен чему-то учить. Пьеса Эино Алты «Чужой» мне лично понравилась и актуальна и острой и острой проблемой, которые драматург поднимает в своем произведении. Автор показывает, как равнодушие, недоверие отрицательно влияют на взаимоотношения людей, а значит, и на дело, которому они служат. Ведь это очень важно, чтобы доверие, сердечность царили всюду — и в семье, и в рабочем коллективе. И второе, что, как мне кажется, хотел подчеркнуть Эино Альт в «Чужом» — нужно, чтобы у каждого человека была своя любимая профессия, в которой проявляются его способности, ум, воля.

— Я присоединяюсь к Эриху, но хочу также подчеркнуть спектакль и получил с ним интересным не только потому, что Эино Альт написал хорошую пьесу, но и потому, что артисты хорошо передали содержание и глубину характера его произведений. — вступает в беседу Корсти Каск. — Особенно мне понравилась Ита Звер, исполнявшая роль Марет Сеппел. Кроме Иты Звер, на меня произвела большое впечатление игра молодых артистов Минна Миккиса и Ретт Крессман.

В Доме офицеров флота таллинцы смотрели в этот вечер комедию Островского «Последняя жертва» с Аллой Константиновной Тарасовой в главной роли. Здесь мы попросили от-

ветить на наш вопрос Николая Малачева, электрика Таллинского морского порта, активного участника Народного театра при Доме офицеров флота.



— На этом спектакле я еще раз убедился в важности проблемы, которую поднимал Островский в своих пьесах. И, конечно, его комедия «Последняя жертва» учит многому. Языть хотя бы такой большой вопрос, как любовь. Юлия Тугина любила, но любила слепо. Она жертвовала всем во имя своего чувства. За большую любовь надо бороться. И разве не достойна уважения воля Тугиной, ее ум, сердечность, так прекрасно переданные выдающейся актрисой. Мне как самодеятельному артисту этот спектакль дал очень много.

В Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» в этот вечер шла опера Пуччини «Богема». Майя Кибус — с Таллинского эскалаторного завода — охотно ответила на наш вопрос:

— Я люблю хорошую оперу, балет, симфонию, оперетту, драму. Вот сегодня еще раз пришла послушать «Богема» Пуччини, оперу красочных, пленительных мелодий. Я, наперное, не ошибусь, если скажу, что, слушая яркие музыкальные произведения, подобные «Богема», человек становится интереснее, красивее, богаче. Я давно слежу за творческой биографией Хендрика Крумма, который исполняет в «Богема» главную партию, и сегодня еще раз убедилась в том, что молодой певец много работает над своим голосом и его вокальное мастерство все более совершенствуется.

Сейчас у нас в республике проходит театральный месячник, и мне хочется обратиться к моим сверстникам, сказать им: почаще ходите в театры, концертные залы, открывайте для себя прекрасный мир искусства, который поможет вам жить и работать еще более интересно и наполненно.

Гаснут огни в театральных подъездах. Унося в своих сердцах радость встречи с большим искусством, расходятся домой зрители. С некоторыми из них мы встретились минувшим воскресным вечером...

П. ЛУГОВСКОЙ,
Фото М. КЫРГЕ.