

# На передовые позиции времени

Лев Нассиль рассказывал как-то в своем выступлении в прессе о встречах с читателями. Когда в зале сидят ткачи, — говорил он, — они единодушно просят нас, писателей, писать о ткачах, шахтеры жалуются на то, что их труд мало отражен в литературе, а сталевары сетуют, что сталевар остался вне работы и мысли писателей.

На состоявшейся 18 ноября встрече писателей с деятелями эстонских театров дело обстояло еще сложнее. Главный режиссер вильяндиского театра «Угала» А. Сатс просил хороших драматических произведений, директор Государственного академического театра «Эстония» Р.

сильными характерами, большими и острыми конфликтами? Нашла ли наша современность яркое отражение в драматургических произведениях эстонских писателей? Эти вопросы стали главными в разговоре. Со вступительным словом на встрече выступил главный режиссер театра «Ванемуине» Каарел Ирд.

— Мы, рассказывая об актерам, говорим об их ролях, о том, что ими создано. А это всегда о том, что создали актеры на основе пьесы, материала, данного автором, писателем. Большие драматурги — всегда большие писатели. Это и Шекспир, и Ибсен, и Мольер, и Чехов, и Горький, Ис-

— У нас в театре много молодых актеров, и мы очень хотим ставить молодежные пьесы. Но, к сожалению, наши писатели иногда держатся в стороне от театра, — сказал главный режиссер театра «Угала» Алекс Сатс.

С ответами на претензии и пожелания работников театра выступили на встрече писатели Ральф Парве, Ааду Хинт, Уно Лахт, Нигол Андресен и Пауль Куусберг.

— Спектакль ценится не только по его художественным достоинствам, но прежде всего по тому, несет ли он в себе большую идею, помогает ли воспитанию хорошего вкуса у зрителей. Хочется создавать большие драматические произведения, видеть спектакли, в которых органично совмещалось бы все: слово и мысль художника, большая идея, режиссерское воплощение пьесы, глубокая игра актеров. Это необходимо для создания полнозвучных спектаклей, отвечающих нашему напряженному, бурному времени, — сказал писатель Р. Парве.

— Зритель хочет в театре думать, — продолжил выступление Р. Парве поэт У. Лахт, — зритель хочет испытывать на наших спектаклях радость. И задача писателей — создавать глубокие по мысли пьесы.

— Мы должны ярко и полно показать человека нашего социалистического общества, — сказал писатель Н. Андресен. — Но мы обязаны воспитывать этого человека, человека нового общества.

Жизнь идет вперед полным ходом. Строятся новые города, воздвигаются гигантские заводы, люди покоряют космос. Каждый день жизнь наша рождает новых героев. И советский художник должен ясно видеть и понимать жизнь, уметь раскрыть ее и показать в своем произведении. Театр, зритель ждут новых пьес, которые отвечали бы на основные вопросы нашей эпохи, в которых зритель увидел бы героя наших дней — мужественного, сердечного, думающего. Строителя коммунизма.

И чем теснее будет контакт театров и Союза писателей, тем быстрее и лучше будут эти задачи выполнены. Состоявшаяся встреча — один из шагов к еще большему сближению писателей и театральных работников. Об этом говорили секретарь правления Союза писателей ЭССР П. Куусберг и начальник Управления по делам искусств В. Маркус.

Е. ЧАПЛЫГИНА.



РАЛЬФ ПАРВЕ



АНДРЕС СЯРЕВ



КААРЕЛ ИРД



ПАУЛЬ РУММО

ЭТИ ДРУЖЕБНЫЕ ШАРЖИ СДЕЛАЛ ПО НАШЕЙ ПРОСЬБЕ СТУДЕНТ ТАЛЛИНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ВИКТОР БАДАШОВ НА ВСТРЕЧЕ ПИСАТЕЛЕЙ И ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ ЭСТОНИИ.

Хаммер жаловался на недостаток хороших оперных либретто. Ф. Вайне говорил о нехватке пьес для кукольного театра, а заведующий астральным отделом Государственной филармонии ЭССР Э. Килич говорил об астральном опереттуаре.

Но не это определило направление встречи. Суть всего большого, содержательного разговора писателей и театральных работников была в том, что творческая работа в искусстве должна быть создаваемой силой помогающей воспитанию нового человека. Бедь коммунизм — не только высокопроизводительные заводы шахты и плодородные поля, не только современная высокая техника, это и новый человек, его высокие моральные качества.

Радуем ли мы наших зрителей крупными полотнами,

топия театра всегда тесно связана с историей литературы. Эстонское театральное искусство начинается с писателей Л. Койдулы и Фр. Крейцвальда. Эд. Вильде и А. Таммсааре. — сказал К. Ирд. Писать для театра — это большая ответственность, общественная обязанность писателя. Народ ждет вдохновенных и вдохновляющих произведений драматургии, ждет героев, которые поведут вперед.

Советские люди хотят создавать красивое. Строить благоустроенные дома, делать красивую обувь и одежду. Они хотят жить в этих домах и носить эту одежду. С каждым годом все острее эта приверженность народа к большой и повсеместной красоте.

Почему сейчас из Пярну едут в Тарту, из Выру и Вастселийна в Таллин на театральные постановки? Потому что театр, искусство прочно вошли в жизнь людей свободного и счастливого общества.

— И мы вместе, писатели и работники театра, обязаны сделать все, чтобы репертуар, предлагаемый зрителю был полноценным, богатым и разнообразным, должны создавать спектакли, наполненные бурным кипением нашей замечательной жизни, — подчеркнул К. Ирд.

На снимке: в зале заседаний Союза писателей ЭССР во время встречи с театральными работниками.  
Фото Д. ПРАНЦА.