

# Больше пьес, хороших и разных

МЕСЯЦ  
ТЕАТРА

TEATRIKUU 1963

Пожалуй, на этот раз в зале не было равнодушных. И не только потому, что никто не пришел в Союз писателей по обязанности. Но и потому, что для всех собравшихся дороги судьбы эстонского театра.

Среди сидящих в зале — деятели эстонской культуры, люди, чьи

имена хорошо известны в нашей республике и во всей стране. Здесь народные артисты Союза ССР Эуген Капп, Густав Эрнессакс и Анте Лаутер, народный артист ЭССР Каарел Ирд, лауреат Ленинской премии Юхан Смуул, писатели Пауль Куусберг, Ааду Хинт и другие мастера литературы и

искусства. Тут и творческая молодежь и, наконец, зрители, друзья театра.

Докладчик — главный режиссер театра «Ванемуйне» Каарел Ирд обратился к писателям с призывом больше сотрудничать с театром.

— С древнейших времен, — сказал он, — успехи театра определяются драматургией. Рождение эстонского национального театра тесно связано с именами таких выдающихся писателей, как Лядия Койдула, Фридрих Рейнгольд Крейцвальд, Московский Малый театр немислам без драматургии Островского, МХАТ — без Чехова и Горького.

Большое участие в жизни театра принимали в послевоенные годы А. Якобсон, И. Семпер, П. Руммо, А. Хинт. Несколько лет назад новое поколение писателей (Э. Рансет, Ю. Смуул, А. Лийвес, У. Лахт, Р. Парве и другие авторы) обратилось к жанру драматургии. Но допользоваться достигнутым никак нельзя. Ряд писателей в последнее время отошел от театра. Показательно также, что в минувшем конкурсе на лучшую пьесу не принял участия ни один профессиональный писатель.

— Я хочу, — сказал К. Ирд, — призвать писателей взять театр под свое шефство. Только тогда, когда на сценах заживут герои полно-

кровных в идейном и художественном отношении произведений, поднимающих актуальные проблемы современности, театр сможет выполнять свои задачи по коммунистическому воспитанию масс.

Мысли, высказанные К. Ирдом, горячо поддержали главный режиссер театра «Угала» А. Сате, директор театра «Эстония» Р. Хаммер, главный режиссер театра кукол Ф. Вайке, заведующий отделом вестрады Госфинансирования ЭССР Р. Каник.

— Чтобы посмотреть спектакль, — сказал тов. Сате, — люди едут за 100—200 километров. Ни непогода, ни «протухка» в открытой машине не останавливают их. А как благодарен зритель за хорошую пьесу — об этом можно рассказывать без конца. Так не держите нас, товарищи писатели, на голодном пайке, давайте восстановим тесный творческий контакт!

— Очень мало, — за-

явил тов. Хаммер, — появилось у нас за последнее время новых оперных произведений. А ведь сама жизнь подталкивает обширную тематику для создания не только пьес, но и либретто к операм и балетам, посвященным нашей действительности, герою наших дней — строителю коммунизма. В республике трудится целая плеяда талантливых композиторов, произведения которых высоко оцениваются музыкальной общественностью всей страны. Взять, к примеру, сидищих здесь, в зале, народных артистов Союза ССР Эугена Каппа и Густава Эрнессакса. Не стало их имен в афише театра «Эстония». А нужны, очень нужны их новые произведения. И снова дело за писателями, поэтами — авторами либретто.

О том, как писать для сцены, о своих претензиях к театру говорили выступавшие на встрече писатели.

— Театр все время

развивается, обновляется, — сказал Ральф Парве. — И нам, писателям, надо смотреть на сценическое искусство с этих позиций. Думается, что сегодняшний день театра требует больше произведений, отмеченных поэтичностью, полетом мысли, творческой фантазией автора. Надо создавать такие спектакли, которые воспитывали бы зрителя, будили его мысль, звали на новые трудовые подвиги.

Выступили также писатели Пауль Куусберг, Ааду Хинт, Уно Лахт, начальник Управления по делам искусств Министерства культуры ЭССР В. Маркус.

Театр живет современной драматургией. Союз писателей должен подумать о том, чтобы расширить круг драматургов, чтобы литераторы больше работали над созданием произведений для сцены — к таким выводам пришла участница этой встречи.

И. ГАТИ.



Выступают К. Ирд...



...и Р. Парве.