

22 ноября 1963 г. № 273 (6098)

ЗА ЧАС ДО СПЕКТАКЛЯ РЕПОРТАЖ

МЕСЯЦ ТЕАТРА

TEATRIKUU 1963

...Шесть часов вечера.
В Государственном русском драматическом театре ЭССР премьеры «Верю в тебя» В. Коростылева. У кассы толпятся те, кто решил пойти в театр в последнюю минуту и надеется, что билетов наверняка сколько угодно. Но надежды не оправдались — билетов нет.

— Восьма сожалею, но помочь ничем не могу, — как всегда любезно отвечает им кассир Анна Львовна Подгурская. — Советую приобрести билеты на вторник или среду.

Пока зрители не заполнили зал, пройдем за кулисы.

Нас сегодня интересует не представление, которое увидит публика, а то, что обычно скрыто от ее взора. В поле нашего внимания окажутся не артисты, а те работники театра, что не играют на сцене. Их мало знают зрители. У них, как говорят, скромные профессии. Но что бы обелили более прославленные артисты без их помощи? Не понимаю они вовремя, до начала спектакля, на своих рабочих местах, можно с уверенностью сказать: представление не состоится.

Мастерская гримера Вольдемара Харвига. Вольдемар Иоганнович очень занят — завивает для артиста Егорова, участвующего в сегодняшнем спектакле, парик и потому говорит с нами, не отрываясь от работы.

О, да, он очень любит свою профессию и занимается ею уже более двадцати лет.

— Ответственное наше дело! — говорит Вольдемар Иоганнович. — Всегда нужно быть уверенным, что все сделано, как следует. А то, помилуйте, и конфуз может произойти во время представления...

Его помощницы Люба Гладышева и Лилия Романова подготавливают гримерные атрибуты для предстоящей в скором времени премьеры «Братьев Карамазовых».

Анну Алексеевну Денисову — заведующую костюмерным цехом — застаем в уборной заслуженной артистки ЭССР Веры Федоровой. На актрисе уже надето и отлично «пригнано» выходное «золотое» платье. И Анна Алексеевна принесла ей только что выглаженный газовый шарф.

Беспокойная буша у Анны Алексеевны. Она очень расстроена, что не смогла сегодня снять «молнию» на тужурке героя пьесы. Обегала все магазины, а замка нужной длины найти не смогла.

Радиота или «главного музыкального оформителя» Виктора Баума застаем за подбором магнитофонных лент, на которых записаны исполняющиеся в спектакле мелодии. Хозяйство у него немаленькое. Тут — огромнейшая фонотека, радиоприемники, магнитофоны.

На сцене в это время суетолока. Трудно понять, кто чем занят. К режиссеру-постановщику пьесы Сергею Андреевичу Тинькову подступиться невозможно. Он явно взволнован, непрерывно курит и всем (по их мнению) мешает. Но это, конечно, шутка. А на самом деле Сергею Андреевичу — нелегко. Уж как-то получается, что в самые последние минуты еще многое хочется посоветовать исполнителям.

— Да не волнуйтесь вы, Сергей Андреевич, — добродушно успокаивает его заведующий постановочной частью Борис Иванович Исаков. — Все ведь в порядке, все на местах.

Сергей Андреевич слушает, а сам то и дело поглядывает по сторонам: здесь ли старший машинист сцены Фроим Богуславский? Здесь А заведующий электроцехом Владимир Бабыкин со своими осветителями на месте? Да. Реквизиторы — Ада Ивановна Иогансон и Сельма Матсовна Райдма ничего не забыли?

На сцене присутствуют и художники. Главный — Илья Яковлевич Мендкович и художник

спектакля, по чьим эскизам приготовлено все оформление, — Майму Ваннас. Она тоже не очень спокойна, то и дело (в который раз!) оглядывает сцену.

Наш фотокорреспондент заснял ее в тот момент, когда она собиралась переставить на новое место одну из деталей оформления — абстрактную скульптуру.

Но вот часовая стрелка приближается к семи.

— Прошу освободить сцену, — отдает распоряжение помощник режиссера Леонид Петрович Степанов, ведущий сегодняшний спектакль. Он занимает свой пост в левом «кармане» сцены, и публика. По радио во всех цехах звучат его слова.

— Электрикам и радисту приготовиться!

— Снять свет в зрительном зале!

— Занавес!



— Ответственное наше дело! — говорит гример Вольдемар Иоганнович Харvig.



— Случись что — виновата буду я... — сетует костюмерша Анна Алексеевна Денисова (справа).



Подготовкой магнитофонной ленты к спектаклю занят радист Виктор Баум.



— И может же нравиться такое... — смеется художница Майму Павловна Ваннас.



— Снять свет в зрительном зале! — командует помощник режиссера, ведущий спектакль Леонид Петрович Степанов.

Н. ЛЮБЧЕНКО.
Фото Д. Пранца.