

МЕСЯЦ
ТЕАТРА

TEATRIKUU 1963

Солисты оперы
— В КОЛХОЗНОМ
клубе



«Добро пожаловать!», — говорит председатель колхоза «Эстония» Х. Марранди (слева) главному режиссеру театра «Эстония» У. Вяляютсу.



Выступает солистка оперы Эстер Лепа.

Когда в зале театра «Эстония» раздались первые звуки увертюры к оперетте «Веселая вдова», у служебного входа показались группа антеров. Вместе с главным режиссером театра Удо Вяляютсом вышли солисты оперы Эстер Лепа, Хейно Отто, Артур Линнамяги, Эрвин Нярвет и концертмейстер Текла Ноха. Здесь их ожидал театральный автобус.

— Ничего не забыли? — это спрашивал заботливый шофер.
— Можно в путь! — Хейно Отто как-то лукаво улыбнулся. — Ноты взяли, прихватили и нечто необычное...

Ни мороз, ни гололеда не остановили актеров. Они знали: их ждут сегодня в колхозе «Эстония» Пайдеского района. Давно договорились, и вот — артисты в пути.

Зал колхозного клуба уже был заполнен, когда к зданию подъехал автобус.

— Tere tulemast, — встретил желанных гостей председатель сельхозарттели Герой Социалистического Труда Хейно Марранди. Дружными аплодисментами поддержали своего председателя сидящие в зале.

Первым выступил заслуженный деятель искусств ЭССР Удо Вяляютс. Он рассказал колхозникам о спектаклях, которые идут сейчас в театре «Эстония», поделился творческими планами.

— Наша ближайшая премьера, — сказал У. Вяляютс, — три балетные миниатюры, созданные эстонскими композиторами Э. Тамберг, Х. Юрисалу и Я. Ноха. Шестого декабря мы впервые покажем этот спектакль зрителям. Милости просим и нам в театр.

— А почему артисты вашего театра редко приезжают к нам?
— Почему театр «Эстония» не привозит в деревню свои спектакли?

Колхозники бундовато забросали руководителя крупнейшего театрального коллектива вопросами. Ответив на них и пообещав чаще приезжать в гости к труженикам села, У. Вяляютс представил слушателям участников концерта. Тепло встречали колхозники всех артистов, награждали их горячими аплодисментами.

— А теперь у нас к вам есть особое дело. Необычное. Сюрприз, так сказать, — это сообщил Удо Вяляютс.

Хейно Отто и Артур Линнамяги вдвоем вышли на сцену. В руках у них была... большая картина! Вот он, сюрприз! Раздался новый взрыв аплодисментов.

— Пару лет назад, — сказал Хейно Отто, — я написал эту картину. Она экспонировалась в Москве, на Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников. А сегодня, в память о нашей встрече я решил подарить «Берег острова Прангли» вам, любителям искусства. Пусть этот скромный подарок напоминает всем о нашей дружбе, о том, что искусство принадлежит народу.

Долго еще не гасли огни в клубе сельхозарттели «Эстония». Поздно ночью колхозники провожали артистов театра «Эстония» домой.

— Приезжайте к нам почаще, — напутствовали животноводы и хлеборобы гостей.



Громкими аплодисментами встретил зал артистов Хейно Отто и Артура Линнамяги, вынесших подарок — картину «Берег острова Прангли».

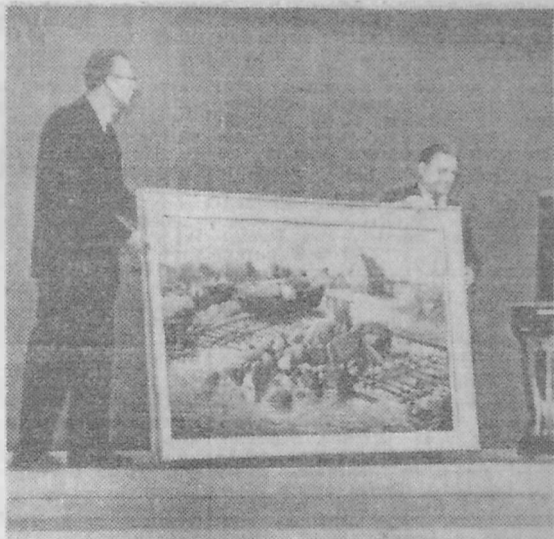


Фото К. Лийва.

ТЕАТР и ШКОЛА

— Ребята! Где Баба-Яга? Там? — вопрос со сцены.

Зрительный зал: — Не-е-ет! Та-а-ам!

— Баба-Яга-а-а! — отчаянный крик всего зала.

— Ребята! Я похожа на волшебницу? — спрашивает со сцены девочка Веснушка.

— Да! — хором отвечает зал, и чей-то голосок дружески советует: «Только косички спрячь!».

Примерно так бывает в русском драмтеатре, когда на сцене — сказка, а в зале — зрители младшего школьного возраста, зрители самые непосредственные.

Театр учит ребят любить Родину, быть честными и смелыми, добрыми и скромными, смекалистыми и ловкими, никогда не предавать своих друзей. Учит ненавидеть и разоблачать ложь, трусость, хвастливость.

Я хочу сказать о театре, как об очень серьезном помощнике учителя, школы. Предположим, что ученик «воображала», как говорят ребята. Об этом не раз ему говорили и все же это не доходило до ребенка. Но вот маленький человек, нарядно одетый и взволнованный, пришел в театр. Зал погружен в темноту, на сцене — яркая, веселая, захватывающая жизнь сказочных героев. Вместе с другими он искренне смеется над хвастливым героем сказки, радуется, когда тот исправляется или, наоборот, наказан за свой дурной характер. И вдруг он вспоминает: «А ведь ребята и меня называют воображалой, и учительница говорит, что я часто хвастаю... Неужели я похож на этого противного задавалу в спектакле». И случается, что ребенок самостоятельно задумывается.

В нашем городе, к сожалению, нет театра юного зрителя. Выручает коллектив Государственного русского драматического театра. Книжки получают от театра подарок — новый детский спектакль.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос. Он — старшеник зрительный вырос.

увлекают сказки, но роль театра, как школьного помощника, остается та же. Вот тут-то начинаются наши претензии. Для учащихся среднего и старшего возраста школ с русским языком обучения, за исключением спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова», русский драмтеатр за последние три года юношеству почти ничего не дал.

Учащиеся проходят русскую литературу, но русской классики на сцене театра, к сожалению, не видят.

Надо искать различные формы общения с молодым зрителем. Пусть это будут вечера показа отрывков, например, цикл «Вечера русской классики». Чтобы избежать лишних затрат, можно использовать старые костюмы и декорации. Билеты распространять по школам.

За последнее время подростки охотно посещают концерты мастеров художественного слова. Большой зрительный зал Таллинского Дома офицеров бывает переполнен. Большинство зрителей — учащиеся. Почему такие вечера не могут устраивать артисты русского драмтеатра? Есть же среди них неплохие чтецы.

А то, что театральное искусство по-настоящему увлекает нашу молодежь, показывает жизнь нашей 19-й средней школы.

Десять лет существовал замечательный драматический коллектив 19-й и 32-й средних школ, которым руководил бывший актер и режиссер русского драматического театра И. Д. Рассомахин. С кружка Рассомахина началась связь с театральным искусством актера кино и Московского Малого театра В. Коняева, киноактера Коренева и Л. Лужиной, актрис Куренкова и драмтеатра ЭССР К. Григорьевой и Л. Малкиной, московских актеров Игоря Соляева и Игоря Ясуловича. Студента режиссерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кино имени Островского — Эдуард Агу.

В этом году в 19-й школе органи-

зован клуб любителей театра. Секция клуба занимается драматическим искусством, искусством художественного слова, историей театра. Клуб подготовил и провел литературно-музыкальный театрализованный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения В. Маяковского.

В первый день месяца театра участники драматической секции сыграли на школьной сцене отрывки из «Горя от ума» Грибоедова, «Женитьбы» Гоголя, показали одно действие из драмы Островского «Гроза». Это был первый вечер из цикла «Вечера русской классики», которые будут регулярно проводиться в школе.

В середине декабря состоится второй (Чеховский) вечер из этого цикла. В конце месяца театра клуб любителей театрального искусства планирует встретиться с актерами русского драмтеатра и обсудить с ними спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Правление школьного клуба-кафе «Искорка» благодарно главному режиссеру театра Н. Н. Паркалаб за то, что она дважды беседовала с ребятами. На вечерах в «Искорке» побывали и другие артисты театра: В. Сирич читал юмористические рассказы, молодые актеры Л. В. Ростовцев в Э. Брусицына показали отрывки из спектакля «Перед ужином». На «Искорке» выступали также артисты Государственной филармонии ЭССР В. Сапожников и Г. Кулькина, солисты театра «Эстония» Тийт Куузин и Е. Соловьева, постоянно в гостях у маленьких школьников бывает артистка русского драмтеатра С. Блюхер. Мы очень благодарны всем, кто так активно помогает школе.

Театр является мощным средством эстетического воспитания, и дети его должны использовать все возможности, чтобы помочь школе возмужать, настоящих строителей коммунизма.

Б. МАЛКИНА.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.

Художественный руководитель Таллинской 19-й средней школы.