

СТУДЕНТЫ и ТЕАТР

Студенты Таллинского педагогического института имени Э. Вильде любят театр. Они не только коллективно посещают спектакли, но и встречаются с артистами для совместного обсуждения постановок. Творческие встречи студентов с работниками театров Таллина становятся традицией.

Наша молодежь побывала в свое время в театре «Эстония» на репетиции оперетты С. Ромберга «Песня пустыни». Сейчас будущие учителя собираются коллективно послушать оперу Бизе «Кармен» и затем поговорить по душам с исполнителями главных ролей.

Недавно театр оперы и балета «Эстония» гостеприимно распахнул двери перед первокурсниками нашего института. Студенты познакомились с историей театра, с его деятельностью, с работой подсобных мастерских. Было любопытно узнать, что первую эстонскую национальную оперу «Викинг» Эвальд Аав написал тогда, когда был студентом Таллинской консерватории, что в

1906 году театр «Эстония» стал профессиональным, что в 1930 году на его сцене пела солистка Большого театра Советского Союза Валерия Барсова. Интересен был рассказ народного артиста ЭССР В. Гурьева о нынешнем репертуаре, о молодых силах коллектива, о рабочем дне артиста оперы.

Главный режиссер театра Удо Вяляте пригласил студентов на репетицию новой балетной миниатюры Х. Юрисалу «Улица». Это было очень увлекательно. Студенты познакомились с самоотверженным трудом артистов. «Какой труд, терпение и какое напряжение таится в каждом, со стороны совершенно непринужденном, движении балерины Юлле Улла! Какой должна быть любовь к искусству, чтобы так трудиться! Это меня восхищает», — сказала после репетиции студентка Зинаида Франтикова.

Месяц театра отмечается и в стенах института. На практических занятиях по русскому языку студенты делают сообщения о театре.

Май Кросе, студентка отделения эстонского языка и литературы, рассказала о жизни и артистической деятельности Лийны Рейман, оставившей яркий след в истории эстонского театра. Студентка того же отделения Керсти Эрнесакс поделилась своими впечатлениями от игры способного артиста драматического театра имени В. Кингисеппа Эрвина Абеля.

Студенты четвертого курса отделения пения и музыки выступают с докладами о творческой деятельности народных артистов СССР Г. Отса Т. Куззика и других. Сильвия Вайнола, студентка четвертого курса отделения производственного обучения, сделала очень содержательное сообщение о многогранной деятельности Вольдемара Пансо.

Месяц театра еще более укрепляет и расширяет интерес учащейся молодежи к театральному искусству.

Л. БАЙКОВА.

Старший преподаватель Таллинского педагогического института имени Эд. Вильде.

С людьми надо работать

Прочтав опубликованную на днях в вашей газете корреспонденцию «Вина или беда», хочу дополнить автора.

К сожалению, в Таллине не только на «Балтийской мануфактуре» плохо распространяют театральные билеты. Вот несколько других примеров.

Недавно я пришла на Таллинский судомеханический завод и попросила секретаря партийной организации тов. Козьякина помочь мне распространить билеты на комедию «Верю в тебя». В ответ услышала, что в конце месяца на заводе работают даже сверхурочно, надо выполнять план, и не ходить по театрам. Все же тов. Козьякин позволил казначей звонком тов. Каравайниковой и распорядился взять немного билетов, пообещав и помочь ей подыскать культурно-просветительных в цехах. Тов. Каравайникова взяла двадцать билетов, а через несколько дней вернула их обратно.

На судомеханическом заводе сотни рабочих. Казалось бы, должны найтись желающие пойти в театр. Но, как ясно из слов тов. Каравайниковой, вся работа по распространению билетов на предприятии ограничивается вывешиванием театральных афиш. Завод имеет хороший клуб, но ни творческих встреч с артистами, ни лекций о театре там не бывает.

Примерно такое же положение на заводе ртутных выпрямителей имени

М. И. Калинина. Здесь на каждую постановку распространяют не больше 10—15 билетов.

В отделении Прибалтийской железной дороги тоже не ведется работа по организации коллективных посещений театра. Накануне чествования заслуженного артиста ЭССР П. Вараиди мне позвонила культурно-просветительная дорога тов. Сорд и попросила принести билеты. Однако из 33 билетов она продала только два. Между тем я часто встречаю сотрудников этого учреждения, которые жалуются, что театральные билеты им никто не предлагает. Люди даже не знают, кто у них культурно-просветительный.

Совершенно другому поставлена эта работа в Министерстве охраны общественного порядка и в строительном управлении № 6 треста «Таллинстрой», где распространением билетов занимаются А. Ангунова и комсомолка Григорьева. Сотрудники этих организаций не пропускают ни одной премьеры и всегда рады, когда им приносят билеты. Все зависит от того, как работают с людьми партийная, комсомольская и профсоюзная организации.

И. РУБИНШТЕЙН.

Уполномоченный Государственного русского драматического театра.

SOVIETSKII SOLIDAR

Таллин

7 ДЕК 1963