

МЕСЯЦ
ТЕАТРА

TEATRİKUI



В году двенадцать месяцев...

В ОТ И ЗАКОНЧИЛСЯ месяц театра в нашей республике. Месяц, который был организован Министерством культуры и Театральным обществом. Для чего? Для того, чтобы привлечь больше людей в зрительные залы, привить им любовь к театру. Чтобы, учтя мнения и пожелания трудящихся, поднять театральное искусство республики на новую ступень, еще больше усилить его роль в идеологическом и эстетическом воспитании народа.

— Месяц театра, — говорит начальник Управления по делам искусств Министерства культуры ЭССР Р. Маркус, — если выражаться столь распространенным сейчас языком химии, был задуман как катализатор. Он призван был оживить работу сценических коллективов — и профессиональных, и самодеятельных — со зрителем.

Дал ли в этом плане месячник свои плоды? Безусловно. И не малые. Напряженной, увлекательной была театральная жизнь республики. Зрители увидели за короткий отрезок времени шесть премьер. Балетные миниатюры молодых эстонских композиторов показал театр «Эстония», три новых спектакля — «Неоконченное дело», «Верю в тебя» и «Братья Карамазовы» — выпустил Государственный русский драматический театр ЭССР. Театр «Ванемуйне» отдал на сид зрителей «Прыжок через свою тень», Раквереский драмтеатр — «Берегите живых сыновей».

Тысячи людей познакомились на выставках с творческой жизнью театров и актеров, многие побывали за театральными кулисами в дни открытых дверей.

В течение истекшего месяца сценические коллективы республики показали около трехсот спектаклей,

не считая многочисленных концертов. В зрительных залах побывало более ста тысяч человек — тружеников городов и деревень.

Статистика вещь скучная, — говорит тов. Маркус, — но зато убедительная. Так вот, если обратиться к этой неинтересной статистике, в глаза бросятся интересные детали. Оказывается, за истекший месяц наши театры посетило рекордное количество зрителей.

Надо сказать, посещаемость спектаклей во многом еще зависит не только от театров, но и от общественных организаций предприятий и учреждений. Творческие коллективы охотно откликались на просьбы-предложения трудящихся приезжать на заводы, в колхозы, учебные заведения.

Как-то посетила директора Государственного театра кикол ЭССР «делегация». «Приходите к нам со спектаклем», просили ученики 29-й Таллинской восьмилетней школы. Руководство театра могло бы и отмахнуться: и без того, мол, запланировано много выездов. Но здесь рассуждают правильно. Больше встреч со зрителем — больше сердец покорит искусство. Особенно это важно, когда имеешь дело с юным зрителем. Ведь из маленьких почитателей детского театрального искусства вырастут зрители «больших» театров. И вот встреча учащихся 29-й школы с артистами-куколниками состоялась — спектакль, который привезли в школьный зал, смотрело более четырехсот детей.

В течение месяца было проведено 120 встреч работников театров с трудящимися. В этом числе и предусмотренные заранее планом и не предусмотренные вовсе, состоявшиеся по предложению зрителей. Это тоже отрадный итог месяца театра.

К сожалению, есть в этом итоге ложка дегтя: несколько заранее запланированных встреч актеров со зрителями не состоялось. Работники театра имени

В. Кингисеппа задолго готовились к поездке на Таллинский целлюлозно-бумажный комбинат. Точно в назначенный день и час артисты во главе с режиссером И. Таммуром прибыли в клуб комбината. Каково же было их разочарование, когда в зале оказалось не более двух-трех десятков человек. И никого из руководства общественными организациями предприятия.

Об аналогичной «встрече» в клубе «Вольта» рассказали артисты русского драмтеатра.

Работники «Ванемуйне» по договоренности поехали в Йыгева — проводить встречу с участниками художественной самодеятельности. И вот картина: у Йыгеваского Дома культуры встретились два автобуса. В одном из них были только что приехавшие актеры из Тарту, в другом — участники йыгеваской самодеятельности. Автобусы встретились только на мновение, потому что хозяева тут же, на глазах изумленных гостей, укатили... выступать в Пухья.

Или еще пример. В Нарву — город энергетиков и текстильщиков — приехал на гастроль Белорусский народный хор. Выступать ему пришлось в зале, где собралось... 60 слушателей. Концерт по существу был сорван. И это в городе, где нет своих профессиональных сценических коллективов.

Случайны ли эти срывы? В том-то и беда, что нет. Они — результат недооценки общественными организациями некоторых предприятий и учреждений воспитательной роли театра.

Впрочем, и в этом отношении во время месяца театра намечались сдвиги в сторону улучшения.

— Радует, — отметил тов. Маркус, — что число уполномоченных, занятых на предприятиях и в учреждениях распространением театральных билетов, значительно увеличилось. Появились они и там, где их вовсе не было. Правда, некоторые предприятия (даже

столичные) так и не удосужились провести во время месяца ни одного культпохода в театр. Слабо ведется эта работа на Таллинском машиностроительном заводе, на целлюлозно-бумажном комбинате имени В. Кингисеппа, на «Балтийской мануфактуре». Текстильный комбинат, правда, нашел сейчас уполномоченного, заказал 35 билетов на «Братьев Карамазовых» в русский театр. Конечно, это смехотворно мало для такого большого предприятия. Но лиха беда — начало.

Вот именно, начало. Месяц театра проводился впервые в республике, впервые в стране. Пусть в нем не все было организовано так, как хотелось бы (думается, больше должна была ощущаться праздничная обстановка — ведь месячник задумывался как праздник театрального искусства), все же он дал и еще даст свои плоды. Все театры проводили зрительские конференции, на которых собран богатый и очень интересный материал. Сейчас в сценических коллективах тщательно изучаются предложения и пожелания зрителей — можно не сомневаться в том, что театры в своей работе учтут все важнейшие замечания.

Итогом месяца будет посвящена и специальная коллежия Министерства культуры республики.

— Закрывая месячник, — подытожил тов. Маркус, — мы не заканчиваем той большой работы, которую начали вести со зрителем. В году двенадцать месяцев, и надо, чтобы круглый год театры притягивали к себе внимание людей, а трудящиеся стремились бы в театр. Только когда театр будет создавать высокоидейные, художественно полнокровные спектакли и они будут идти при неизменно заполненных залах, мы сочтем эту задачу выполненной.

А месяцы театров, как праздники искусства, мы хотим сделать традиционными. Уже сейчас намечаем провести месяц театра в будущем году.

Неплохая идея. Но самое главное — чтобы тесное общение со зрителем, привлечение все новых и новых людей в зрительные залы стало законом работы сценических коллективов в течение всех двенадцати месяцев.

И. ГАТИ,