

МОЛОДОЙ АКТЕР И ТЕАТР



Состоялось республиканское совещание молодых актеров. В нем приняли участие наши известные мастера сценического искусства А. Лаутер, Эд. Тини, А. Сатс, А. Сярев, И. Таммур, К. Ирб, Ю. Ярвет, С. Резк, О. Тини и другие.

От предыдущего республиканского совещания молодых актеров нас отделяет восемь лет. Это годы напряженного труда и поисков в жизни эстонского театра, принесшие серьезные творческие успехи и актерам, и постановщикам. Более значительной стала доля современного репертуара в программах наших театров. Начало работать новое поколение молодых актеров, получившее высшее театральное образование.

Третий год самостоятельной работы пошел у первого выпуска кафедры сценического искусства Государственного института музыкального и театрального искусства. Скоро путевку в жизнь получит второй выпуск. Каждый год пополнение актерской семьи дают

учебные студии Театрального общества. Ведь молодой актер — это завтрашний день театра, это новая смена, которой передает свой богатый опыт старшее поколение. Поэтому особенно важно, чтобы молодежь, приходящая в театр, училась самостоятельно мыслить, добивалась высокого профессионального мастерства и большой гражданской ответственности. Только с такими кадрами театр может занимать передовую линию на фронте идеологической борьбы.

Эту мысль подчеркнул на совещании постановщик Л. Кальмет, первым взявший слово. Через многие выступления красной нитью прошла мысль, что зрелым художником молодой актер может стать только в коллективе театра, в ходе практической работы. Поэтому особенно важно внимательное и требовательное отношение старших товарищей к своим молодым коллегам.

В Государственном академическом театре драмы имени В. Кивисеппа молодежь

быстро входит в коллектив. М. Сэст, Я. Сауль, И. Паркер, М. Клоорен, А. Юкскюла, М. Миквер, Э. Паюсоп и другие в короткий срок завоевали любовь зрителя.

Во многих выступлениях в адрес молодежи прозвучали и критические замечания. Нередко молодой артист смотрит на работу в районном театре, как на временную, полагая, что настоящие возможности существуют только в столичных театрах. Отсюда большая текучесть в периферийных театрах. Бывает, что молодежь равнодушна к лекциям и курсам, которые устраиваются в театрах для повышения знаний, не желает признавать, что театральное искусство — это коллективное искусство. Несостоятельны и утверждения некоторой части молодежи, что ей не дают играть ответственных ролей. Обычно сами же жалобщики ничего не делают для того, чтобы получить такие роли, не используют возможностей дублировать их.

О проблемах, связанных с работой молодых актеров в музыкальных театрах, говорил на совещании В. Кивило. «Нас не удовлетворяет уровень актерского мастерства и музыкальная подготовка молодежи, которую она получает в Государственном институте музыкального и театрального искусства», — сказал он. Но нельзя проходить мимо факта, что именно благодаря молодежи (Х. Крумм, У. Таутс, Т. Рандвийр, Т. Майсте, К. Караск, Х. Саммельсельг, И. Кууск и др.) коллектив театра «Эстония» пополнился интересными и способными исполнителями.

На совещании выступили также И. Таммур, А. Сатс, молодые актеры из Кукольного театра, «Угала», Раквереского и Пярнуского театров.

Е. ПИХЛАК.

На снимке: на совещании молодых актеров.