

Так повелось у нас: юбилей — это не только праздник, где чествуют заслуженного человека или отмечают важное событие. На юбилеях принято подводить итоги труда, говорить о том, что еще должно быть сделано. А время нынче предъюбилейное. Вся страна готовится к великим датам: 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Совсем близок еще один праздник — 25-летие восстановления Советской власти в нашей республике, образования Эстонской ССР. Вместе со всеми трудящимися Эстонии готовятся к праздничному творческому отчету и деятели театрального искусства. А им есть о чем рассказать: почти за четверть века эстонский театр прошел огромный путь, стал мощным средством идеологического воспитания народа.

ЧТО ОТЛИЧАЕТ НЫНЕШНИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТ ПРЕДЫДУЩИХ?

На этот вопрос ответил начальник Управления по делам искусства Министерства культуры ЭССР тов. Маркус:

— Почти во всех театрах республики юбилейный сезон начался премьерами. Некоторые коллективы за короткое время успели показать по два новых спектакля. Ныне все наши театры взяли курс на активную работу с авторами, на постановку оригинальных сценических произведений. До сих пор похваляться успехами в этой работе могли немногие сценические коллективы.

Оперу Э. Тамберга «Железный дом» намечает показать театр «Эстония». Либретто написал У. Лахт по мотивам одноименной пьесы Э. Таммлаана. В свое время эта пьеса, поставленная театром «Ванемуйне», пользовалась большим успехом не только в нашей республике, но и у зрителей Москвы, Ленинграда, Киева. Хочется надеяться, что новый спектакль, на этот раз такого сложного жанра, как опера, посвященный теме международной солидарности трудящихся, станет этапом для нашего искусства.

По несколько пьес эстонских авторов готовят в этом сезоне театры «Ванемуйне» и имени В. Кингисеппа. На обеих сценических площадках пойдут новые драматургические произведения Ю. Смуула

«Кихну Йиннь» и А. Лийвеса «Лестница». Проблемы рабочей этики поднимает только что законченная Э. Раннетом пьеса «Яд и змея», за постановку которой взялся театр имени В. Кингисеппа.

В «Ванемуйне» пойдут нынче также новая оперетта Б. Кайра «Тысяча метров любви» (автор либретто Д. Нормет) и пьеса молодого драматурга А. Каалена «Мои глаза и твои глаза». К празднику 25-летия Эстонской ССР коллектив театра «Ванемуйне» намерен показать на Печеском поле в столице республики оперу Г. Эрнесакса «Рука об руку» в новой редакции.

После довольно продолжительного перерыва к пьесам эстонских авторов обратился и Русский драмтеатр ЭССР. В начале сезона была отдана на суд зрителя и хорошо им принята пьеса А. Лийвеса «Венская почтовая марка». К зимним каникулам, по традиции, театр поставит спектакль для детей. На сей раз это будет пьеса Б. Кабура «Ропс», рассказы-вазаша о мальчишке-роботе, который решил механически, бездумно выполнять всякую работу.

В постановке театра «Угала» зрители уже увидели в этом сезоне пьесу К. Сувалеппа «Скрипка». В ближайшее время этот театр вторично начнет сотрудничество с вильяндским драматургом Луисой Вахер. Она закончила работу над новой пьесой, везет ее сейчас на всесоюзный творческий семинар драматургов в Язгу, а после обсуждения среди коллег отдаст в театр.

На создание оригинальных спектаклей обращают нынче значительно больше внимания коллективы вильяндского и раевекского театров, а также театр кукол.

ОТКУДА ИДЕТ ПОДКРЕПЛЕНИЕ?

Этот вопрос возник не вдруг. Речь зашла о повышении идейно-художественного уровня спектаклей, о привлечении новых авторов в семью драматургов, о расширении круга вопросов и проблем, которые должен ставить театр на обсуждение зрителей. Все это уже уделяется нынче особое внимание.

— Начнем с укрепления руководства наших театров, — сказал тов. Маркус. — Ведь не секрет, что от

главного режиссера во многом зависит уровень работы творческих коллективов.

В нынешнем сезоне Министерство культуры пытается преодолеть это «узкое место». В театр имени Л. Койдула главным режиссером направлен Д. Тоона, хорошо зарекомендовавший себя рядом постановок. К руководству Раевекским драмтеатром приступила недавняя выпускница режиссерского факультета ГИТИСа, работавшая последнее время в театре имени В. Кингисеппа, М. Меринг.

Министерство остается в долгу перед Русским драмтеатром, где пока еще нет главного режиссера. В нынешнем сезоне этот коллектив уже выпустил два спектакля, хорошо встреченных зрителем. Один из них — «Венская почтовая марка» А. Лийвеса — поставлен Вольдемаром Пансо. Сейчас в Русском театре репетиции пьесы Горького «Мещане» ведет приглашенный из Киева режиссер театра имени И. Франко В. Оглоблин. В театральном мире он известен как издумчивый, серьезный режиссер, автор ряда постановок, глубоко взволновавших зрителей.

Появлению новых, интересных спектаклей должно способствовать и увеличение числа драматургических произведений, поступающих в распоряжение театров. Думается, этому в немалой степени будет способствовать начинающийся 1 ноября конкурс, куда поступило несколько десятков пьес. Правда, о результатах этого конкурса судить рано: пока пьесы розданы членам жюри для рецензирования.

Немало пьес наметили получить театры Эстонии и от авторов из других республик страны.

КАКОВЫ КРУПНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ СЕЗОНА?

— Их предстоит нынче много, — рассказал тов. Маркус. — Конечно, самым крупным будет показ лучших работ театров, посвященных 25-летию республики. Предстоят и другие творческие экзамены.

Весной, по решению Всемирного Совета Мира, все прогрессивное человечество будет отмечать 100-летие со дня рождения классика эстонской литературы Эдварда Вильде. Разумеется, готовятся к этому событию и наши театры. Коллектив «Ванемуйне» поставит пьесу Вильде «Связь», в плане театра имени В. Кингисеппа — «Неуловимое чудо».

Инсценировки по рассказам Вильде «Невесты с изъёмом» и «Кубок с ядом» наметили поставить театры «Угала» и имени Койдула.

В будущем году состоится республиканская Неделя спектаклей для детей и юношества, в которой примут участие все театры.

Впереди — традиционная Прибалтийская театральная весна.

Итогом сезона должно стать выступление мастеров искусства Эстонии в столице нашей Родины — Москве.

А ДО НОВОГО ГОДА?

Этому вопросу была посвящена проведенная на днях пресс-конференция.

— С 14 ноября в республике начнется второй месячник театра, — сообщил представителям печати, радио и телевидения министр культуры ЭССР тов. Лаус. — Опыт прошлого года показал, что месячник очень помогает укреплению связей театров со зрителями, стимулирует работу сценических коллективов. Вот почему мы хотим ввести его в традицию.

Ныне в месячник театра примут участие не только профессиональные, но и самодеятельные коллективы, удостоенные звания народных театров. Каждому из участников будет предоставлена возможность выступить на столичной сцене.

О планах на этот праздничный месяц рассказали директора театров. Зрители увидят ряд премьер, среди них оперы «Аида» и «Чио-Чио-сан» — в театре «Эстония», «Кихну Йиннь» Ю. Смуула — в театре им. В. Кингисеппа, «Мещане» — в Русском драмтеатре. На оперной сцене выступят гастролеры из Финляндии — Маариа Эскола и из Болгарии — София Хамерник.

Конференция зрителей, коллективные походы на спектакли и обсуждение их вместе с актерами, дни открытых дверей в театрах, выставки и многие другие мероприятия сделают месячник театра подлинно всенародным.