

5
**МЕСЯЧНИК
 ТЕАТРА**



1964

МОДЕЛЬ ЭСТОНИЯ

В минувшее воскресенье таллинцы смотрели на сцене театра «Эстония» три одноактных балета. Тепло встретили они Эндрика Керге и Тамару Коптелков, выступивших в «Мальчик и бабочка» Эйно Тамберга. Элона Сприйт и Юрий Жигурс исполнили главные партии в балете Хейно Юрисалу «Улица». А в спектакле на музыку Яана Коха «Универмаг» была занята почти вся балетная группа театра.

После окончания программы зрители сердечно приветствовали Эйно Тамберга, Хейно Юрисалу и Яана Коха, которых представил режиссер Удо Вяляотс. Завязался живой разговор о хореографическом искусстве, о его роли в эстетическом воспитании советского человека и, в частности, о том, почему современные композиторы отдают предпочтение балетным миниатюрам. Первым выступил Эйно Тамберг.

— Я с удовольствием смотрю замечательные балеты Чайковского, Глазунова, Адана. В этих произведениях, как правило, преобладает танец, мало или

почти совсем не влияющий на развитие драматического действия. Это так называемый вводный танец, к которому современные хореографы обращаются все реже. Хороший пример тому — балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», хореографическим языком передающий трагедию шекспировских героев.

— Современные одноактные миниатюры советских композиторов обращены своим сюжетом к нашему времени, к раскрытию судеб нашего современника.

Привлекает балетная музыка и композитора Хейно Юрисалу.

— Сейчас я собираю материал еще для одной хореографической миниатюры, — сказал композитор. — Еще не знаю точно, как она будет называться, но в основу ее сюжета будет положено содержание нескольких гравюр выдающегося эстонского художника Эдуарда Вийральята.

Работает над новым балетом и Яан Коха.

П. ТУУЛЬ.



На снимке: сцена из балета Эйно Тамберга «Мальчик и бабочка». Мальчик — артист Антон Боме, Бабочка — балерина Аймо Лейс.

Фото Х. СААРНЕ.

17 НОЯ 1964