

21 ноября 1964 г. № 274 (6404)

«Среда» посвящается сценическому искусству

С КРОМНАЯ афиша у входа в здание Союза писателей Эстонии, как всегда, извещала о предстоящей очередной литературной «среде», как всегда, коротко сообщала программу. И тем не менее это была необычная «среда»: организаторы замыслили посвятить ее сценическому искусству, точнее, провести вечер, знакомящий зрителей с театральной литературой.

Слово «зритель» очень старое, в толковом словаре оно объясняется, как очевидец, наблюдатель. Сегодня мы вкладываем в него новое понятие. Театральный или кинозритель у нас давно перестал быть только наблюдателем, так же, как театр перестал быть только зрелищем, местом развлечения. Но люди не рождаются с умением глубоко и серьезно разбираться в искусстве — надо воспитывать нашего современного зрителя, прививать ему вкус, учить правильно воспринимать произведения.

В плане месячника театра предусмотрено немало таких мероприятий, которые помогают зрителю приобщиться к театру — одному из мощных средств идеологического воспитания народа. Это встречи мастеров сцены с рабочими, колхозниками и особенно с молодежью. Это «Дни открытых дверей», знакомящие людей со всеми процессами создания спектаклей. Это совместные обсуждения постановок зрителями и актерами. Это, наконец, статьи театральных критиков в газетах и журналах.

Минувшая литературная «среда» как раз и была задумана так, чтобы помочь зрителям, любителям театра лучше понимать литературу о сценическом искусстве.

Вечер, на который, как обычно, собралось очень много людей, открылся небольшим монтажом по книге «Этика» выдающегося деятеля советского театрального искусства К. С. Станиславского в исполнении артиста театра имени В. Кингисеппа Т. Аава и кратким сообщением о театроведческой литературе, сделанным Х. Эйнасом.

Много интересного узнали участники «среды» и оригинального публичного интервью, которое провел на вечере критик Х. Лумет с народным артистом СССР Хуго Лауром. Заметим кстати, с такой вот беседы с артистом Х. Лумет начал свой труд над монографией, посвященной творчеству Х. Лаура — одного из старейших мастеров эстонской сцены. Скоро этот труд будет закончен.

Отрывки из монографий и ряд статей прочитали на этом вечере работники искусства. Так, народный артист ЭССР, главный режиссер театра «Ванемуйне» Каарел Ирд посвятил свое выступление Тартускому рабочему театру. «Чтобы кукла оживала» — так называется статья, которую прочитала Д. Нормет. Отрывок из своей монографии о народной артистке республики Айно Тальви отдал на суд слушателей режиссер Л. Кальмет.

Наверное, одними статьями трудно увлечь участников вечера. Но когда литературно-критические произведения подкрепляются, иллюстрируются отрывками из спектаклей, выступлением актеров, слова словно обретают новое измерение, становятся зримыми. Так было и на этом вечере. Услышали собравшиеся отрывок из монографии К. Каск об Антсе Лаутере, а вслед за тем выступил сам народный артист ЭССР. Он исполнил народное произведение «Песня Томаса». Прочитал М. Вальтер рецензию на спектакль «Божественная комедия» в театре «Эстония», и «в подкрепление» статьи свое искусство показали артисты Ю. Улла и У. Варк.

Бывают всякие вечера. Иногда зрители уходят со спектакля или из кинозала, толкуя не о том, что увидено, а о чем-то другом, может, даже далеком от искусства. Бывает порой такое...

Но, думается, участники литературной «среды», состоявшейся в Союзе писателей ЭССР, еще долго будут думать над увиденным и услышанным, вынесут из нее много полезного, поучительного.

И. ГАТИ.