

МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА

1964

СЕГОДНЯ у главного режиссера вильяндского драматического театра «Угала», заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР Алекса Сатса — знаменательный день. Отмечается его 50-летие и 25-летний юбилей сценической деятельности. Театр по-прежнему комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой» в постановке юбиляра.

Когда говорят о юбилее, принято оглядываться на прошлое, как бы вместе с юбиляром в быстром темпе прошагать его жизнь. А так как жизнь и творчество Алекса Сатса неразрывно связаны с театром «Угала», поэтому разрешите с него и начать.

Вильяндский театр «Угала» был основан в 1920 году рабочими — энтузиастами сценического искусства. Первоначально он был любительским и только в 1926 году становится профессиональным. В годы буржуазного владычества «Угала» испытывал все те трудности, которые выпадали на долю провинциальных трупп. Метко писал об этом тогдашний художественный руководитель «Угала» А. Меринг (в настоящее время артист театра «Эстония»):

«Провинциальные театры вызывают чувство жалости — они топчутся на месте. Каждый год меняются артисты и режиссеры. И для драмы, и для оперетты всего 6—7 профессиональных актеров. Проклятием висят на шею «Угала» долги. Положение артистов, получающих жалованье по 5—8 крон через каждые два-три месяца, плачевно. У «Угала» нет прошлого с его художественными традициями, нет и прочного настоящего. Остается лишь пожелать и представить себе лучшее будущее».

Это лучшее будущее пришло летом 1940 года, когда в Эстонию была восстановлена Советская власть. Впервые тогда в труппу вошло около двадцати профессиональных актеров. Под руководством Эдуарда Гинна были удачно поставлены такие спектакли, как «Чапаев», «Таня» и другие. Художественный уровень театра стал заметно расти.

После освобождения республики от фашистской оккупации «Угала» первым из театров Эстонской ССР распахнул свои двери перед зрителями. 8 октября 1944 года инсценировкой романа А. Х. Таммсааре «Правда и право» театр открыл сезон. В качестве постановщиков и режиссеров из Тарту прибыли Карл Адер и Алекс Сатс. С этого времени и начинается неустанный художественный рост «Угала». С этого времени и не расстается Алекс Сатс с этим театром.

Огромная работа театра по повышению идейного уровня спектаклей, тщательный отбор репертуара, совершенствование мастерства актеров — во всем этом немалая заслуга главного режиссера театра. Для сравнения приведем несколько цифр. Теперь «Угала» дает ежегодно более 300 спектаклей, которые посещает свыше 90 тысяч зрителей. В буржуазной Эстонии самым «урожайным» на зрителя годом был 1938-й, когда в театре побывало 38 тысяч человек.

Алекс Сатс родился в 1914 году в семье тартуского столяра. Десяти лет он вступил в молодежную труппу «Ванемуйне» и участвовал в детских спектаклях. Позднее он занимался в Тартуской студии театрального искусства, которую

окончил в 1937 году. Затем был артистом Молодежного театра, созданного при галлинской драме, работал и в «Ванемуйне». Как уже говорилось, осенью 1944 года Сатс пришел в «Угала», а через четыре года был назначен главным режиссером этого театра. Пять лет назад Алексу Сатсу присвоено звание заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР.

Юбиляр и «Угала»

Первой же своей постановкой в «Угала» — «Лес» А. Островского — Сатс показал, что в жизни Вильяндского театра началась новая жизнь. За первым спектаклем последовали другие, художественно зрелище, надолго запомнившиеся зрителям.

Работы «Угала» не раз отмечались на смотрах в конкурсах. За постановку пьесы А. Арбузова «Шестеро любимых» и постановку А. Сатса театр получил Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Эстонской ССР. К более раннему периоду творчества А. Сатса как постановщика принадлежат еще такие, встретившие всеобщее признание, спектакли, как «Просветитель» Э. Сяргавя, «Легенда о любви» Назыма Хикмета, «Московский характер» А. Софронова, «Живые цветы» Н. Погодина и многие другие.

Во время III театральной весны прибалтийских республик в 1958 году коллектив «Угала» показал пьесу Г. Приде «Хотя и осень» и драму С. Цейга «Домик у моря». Оба произведения поставил главный режиссер Алекс Сатс. В ведущих ролях выступали тогда Хейно Мандрин, Эйнар Кошель, Ану Мурес, Лайне Вага, Хилья Варем, Лембо Мяги, Ээро Ниеме и Элгар Валге. На смотре «Угала» единодушно был признан лучшим районным театром прибалтийских республик.

Круг проблем, выдвигаемых нашей современностью, широк. Широкий и кругозор нашего современника — строителя коммунизма, высоко развит его вкус. Все это стремится учитывать в подборе своего репертуара «Угала». С другой стороны, афиша «Угала» обусловлена творческим обликом коллектива, его актерскими силами — ведь в театре большинство составляет молодежь, которую так лю-

бовно подбирает и так бережно пестует Алекс Сатс. Вот почему многие пьесы, поставленные за последнее время в «Угала», посвящены проблемам воспитания советской молодежи. Такие постановки А. Сатса, как «Вечно зеленые пальмы» и «Зарицы» В. Виганте, «Первый бал Вики» и «Девушка Нормунда» Г. Приде, всегда пользовались исключительным успехом.

Под руководством главного режиссера в театре выросла целая плеяда замечательных артистов, пришедших в «Угала» из художественной самодеятельности. Элле Эха приглашена сейчас сниматься в главной роли в фильме «Молочник из Мяэкуля», посвященном 100-летию со дня рождения Эд. Виль-

де. Это — одна из воспитанниц Алекса Сатса. Артистка Пярнуского драматического театра имени Л. Койдула Хилья Варем, известная всем тоже по кинофильму, — ученица А. Сатса. И таких имен можно назвать много. Воспитанники А. Сатса успешно работают сейчас почти во всех театрах республики.

Зрители благодарны Алексу Сатсу и за его спектакли последнего времени. «Сваты Мюнхгаузена» М. Зиверта и «Укрощение строптивой» В. Шекспира в постановке «Угала»нискали заслуженный успех среди таллинцев, трубящихся Тарту и других крупных культурных центров республики.

Талантливый постановщик и режиссер Алекс Сатс известен и как интересный актер, создающий отточенные сценические образы. Из богатой галереи творческих образов А. Сатса назовем здесь хотя бы доктора Мийласа из пьесы А. Якобсона «Жизнь в питейном», Белогубова из «Доходного места» А. Островского, Каписа в драме Г. Гейрманса «Гибель «Надежды» и ростовщика в комедии М. Зиверта «Сваты Мюнхгаузена».

Театр «Угала» знают не только зрители Вильянди и его окрестностей. Он гастролирует по всей Эстонии. И куда бы ни привозил свои спектакли этот сценический коллектив, люди с радостью идут в зрительные залы.

Сегодня можно с уверенностью сказать: к юбилею своего главного режиссера театр пришел обогащенный крепкой дружбой со зрителями, «Угала» приобрел свое определенное художественное лицо, у него есть свои художественные традиции. И сегодня мы от души желаем юбиляру, вышедшему замечательный коллектив, еще многих лет плодотворной творческой деятельности.

Ю. ТАММ.