



**МЕСЯЧНИК ТЕАТРА** — В РАЗГАРЕ. Каждый день происходят встречи артистов со зрителями, все больше проводятся конференций. А сколько спектаклей и концертов! Пожалуй, только работники «главного штаба» месячника — инспектора Управления по делам искусств Министерства культуры ЭССР располагают сведениями обо всем, что происходит. Каждый день по телефону сюда поступают сообщения из Тарту, Вильянди, Раквере, Парну...

А из Таллина запрашиваются театры.

— «Ванемуйне!» Как прошла опера «Чио-Чио-Сан»?

— Раквере! Состоялась ли встреча со зрителями? Сколько было участников?

Если посидеть здесь, в комнате № 11 Министерства культуры, станет особенно ясно, с каким размахом проходит месячник театра. (Почему, интересно, наши месячники музыки проходят без такого подъема, который мы наблюдаем сейчас?).

Когда анакомисься с планами месячника, со сводками — радуешься. Но вместе с этим начинаешь думать и о тех сторонах жизни театра, которые очень волнуют и наши специализированные коллективы, и общественность, и большую часть зрителей.

**ГАСТРОЛИ НАШИХ ТЕАТРОВ**, например. Основная масса гастрольных спектаклей уже позади, хотя отдельные выезды коллективов еще будут и в этом году. О чем же свидетельствуют гастроли? Если приводить цифры, они окажутся внушительными: вместо предусмотренных планом 1.332 постановки на сцене — наши театры только за 10 месяцев показали 1.390. Эти спектакли посмотрело более 344 тысячи зрителей. Радостные цифры. В среднем на спектакль собиралось 250 человек. Соедем неплохо. Как видно, сельское население привыкло ходить в театр. И в этом немалая заслуга работников сцены.

Итак, гастрольных спектаклей много. Народ на них ходит. Как будто все в порядке. А сами постановки? Что они дают зрителям? Всегда ли их уровень соответствует, хотя бы приблизительно, тем требованиям, которые мы предъявляем к профессиональным театрам?

Подчеркиваю, именно — приблизительно. Не секрет, что даже в лучших домах культуры сцены маленькие, оборудованы они недостаточно хорошо, осветительная аппаратура оставляет желать много лучшего.

Исно, что даже при самых наилучших намерениях театральный коллектив не может показать на сцене такой спектакль, как на основной сцене. Наши зрители пока мирятся с таким положением. Но не следует забывать, что культурный уровень трудящихся растет из года в год, повышаются их требования к гастрольным спектаклям. Уже сейчас часто звучат взволнованные голоса о том, что уровень гастрольных спектаклей не может удовлетворить ни зрителей, ни актеров.

**В ЧЕМ ЖЕ ВЫХОД?** Думается, что со стороны всех инстанций практически сделано мень-

ше, чем можно было бы сделать для повышения качества гастрольных постановок. При-

## ПРИЕХАЛИ В СЕЛО...

ведем хотя бы один пример.

Уже годами у нас говорят о том, как решить проблему освещения сцены. Театры возлагали много надежд на передвижную осветительную установку, изготовленную промкомбинатом театрального общества. На ее изготовление было израсходовано немало средств, но ожиданий она явно не оправдала. Выяснилось, что приспособление это сложное, трудно управляемое, для его установки требуется много времени и дополнительной рабочей силы. Но можно ли аппарат улучшить, упростить или все останется по-прежнему? Это еще не выяснено.

Таких чисто практических «заковык» немало. И притом многие из них не могут решить ни Министерство культуры республики, ни театральное общество, ни сами театры, а только «потребители» во главе с местными работниками культуры. В частности, перестройку сцены, ее переоборудование и соответствия с требованиями театров следовало бы проводить во всех домах культуры и клубах, где производится капитальный ремонт. Многие дома культуры заказывали, правда, проектирование и производство этих работ промкомбинату театрального общества, но это обходилось очень дорого. Вероятно, промкомбинату следовало бы пересмотреть свои тарифы.

Никак нельзя мириться с тем, что порой выходят из строя хорошо оборудованные и недавно выстроенные учреждения культуры. Так, например, в домах культуры в Йыгена и Мустваэ сцены и осветительные установки оказались совершенно запущенными. Кого же надо винить в этом? Дом культуры в Пыльтсамаа, построенный в то же время, в полном порядке. Значит, винить надо прежде всего местных работников культуры.

С другой стороны, ясно и то, что человек, совершенно не знакомый со сценическим оборудованием и техникой освещения, не может обеспечить их хорошее состояние. Поэтому, может быть, следовало бы подумать о том, чтобы школа культурпросветработников давала своим выпускникам соответствующую подготовку: хотя бы самые элементарные навыки управления сценической техникой.

**УСПЕХ ИЛИ НЕУДАЧА** спек-

такля, в первую очередь, зависит от актера, от его творческой настроенности, его стремления играть с максимальной отдачей. Именно поэтому уровень всех гастрольных спектаклей главным образом определяет актер. О нем, об условиях его работы, его настроении и надо заботиться в первую очередь.

Самый печальный удел артиста — играть перед пустым залом. К сожалению, театрам в своей практике приходится сталкиваться с такими случаями, когда местные работники культуры относятся к приезду театров равнодушно, не вывешивают вовремя афиши, не организуют продажу билетов. Если перечислять такие дома культуры поименно, то пришлось бы назвать Антлаский, Вастселийнаский, Тапсакий клуб железнодорожников, учреждения культуры Нарвы. В Антла работниками культуры подчас даже отказываются от предлагаемых гастролей, обосновывая свой отказ таким доводом: «Выручки от ваших постановок не хватит даже для оплаты израсходованной электроэнергии». А ведь покрытие расходов зависит от работников культуры настолько же, насколько и от театра. В некоторых домах культуры спектакли всегда идут при полном зале (Торма, Кадрина). В этих местах живет не какой-то особенный народ. Здесь такие же зрители, как и всюду, только их умеют организовать, привлечь их внимание к постановке. Данные говорят о том, что из этих мест люди чаще ездят в театры Таллина, Тарту и других городов.

**ПУСТОЙ ИЛИ ЗАПОЛНЕННЫЙ ЗАЛ** является все-таки косвенным фактором, влияющим на настроение артиста. Многие решают условия, в которых ему приходится выступать. Сколько раз и на скольких сессиях говорилось о неудобных, неубранных артистических помещениях, цепенных, темных гардеробных. Повторять все это не имеет никакого смысла. Быть может, во многих случаях эти разговоры бывали недостаточно конкретными, поэтому большую пользу принес бы рейд «Пиккера» или «Кульдуур я Олу» в учреждения культуры какого-либо района. И как хорошо бы организовать этот рейд до начала следующего гастрольного сезона.

Конечно, вваливать всю вину за недостатки в организации гастролей на местных работников культуры было бы несправед-

ливо. Несомненно, и республиканские организации могут немало сделать для того, чтобы артисты во время выездов чувствовали себя работоспособными, творчески собранными. И тем не менее артисты Русского драматического театра ЭССР выезжают в сельские районы на автобусах, для дальних перевозок совершенно не пригодных. Такие вопросы Министерство культуры должно решать в самом срочном порядке.

**БЫТЬ МОЖЕТ**, разговор, который хочется затеять в конце статьи, и мало связан со всем, о чем говорилось выше. Речь идет о спектаклях в легкое время на открытом воздухе. В последнее время под открытым небом стали показывать не только монументальные постановки со специальными декорациями, большими массовыми сценами, а и обычные спектакли. Конечно, неплохо, если зрители во время спектакля могут дышать свежим воздухом. Но плохо то, что эстетическое влияние таких спектаклей оказывается очень слабым. Во-первых, далеко не каждая пьеса может прозвучать на большой открытой эстраде. Во-вторых, обычные декорации в таком случае попросту теряются. Ничего нет удивительного, что люди, любящие искусство, уклоняются от таких «мероприятий».

Из года в год снижается экономический эффект от постановок на открытом воздухе.

Надо ли полностью отказаться от таких спектаклей? Конечно, нет. Но надо их готовить специально: подбирать подходящую для этой цели пьесу, создавать соответствующие декорации.

**КАКИМИ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ** мне гастрольные спектакли в будущем? В непрерывном росте интереса к художественному творчеству я вижу перспективу и нашего театрального искусства. И в мечтах рисуется время, когда в больших красивых домах культуры будут выступать творчески окрепшие, зрелые самодостаточные коллективы и народные театры. Приезд профессиональных артистов превратится в праздник, потому что выступать они будут не насильем, с так называемым «выездным» спектаклем — их гастролью хорошо и тщательно организованы. Это своеобразный творческий отчет артистов перед своими друзьями.

Интерес к искусству в селах возрастет настолько, что коллективные поездки в театры районных центров и столицы республики станут потребностью. Уже и теперь нередки случаи, когда зрители из села коллективно приезжают в Таллин, Тарту, Вильянди на постановки наших театров.

Но есть пока еще у нас люди, не «открывшие» для себя театр. Не всегда имеются и условия для поездки сельских жителей на спектакль. Поэтому наша задача сегодня заключается в том, чтобы качество всех гастрольных постановок непрерывно улучшалось.

Ине ВИЙДИНГ.