



Растет популярность

ХААПСАЛУ, 12 декабря. (ЭТА). Особый интерес среди жителей Хаапсалуского района вызвали встречи с театральными деятелями. Артисты государственного театра драмы им. В. Кингисеппа Э. Абель и К. Калкун на одной из встреч рассказали о своем творческом пути, исполнили отрывки из популярных спектаклей «Весна» и «Лето».

В Лихуласком Доме культуры после спектакля «Тогда в Севилье» С. Алешина состоялся оживленный обмен мнениями между зрителями и исполнителями — артистами Пярнуского драматического театра им. Лидии Койдула.

При сельских народных домах и клубах насчитывается более 20 драмкружков. Новые постановки показали в ходе месячника театр самодеятельные коллективы Орусского, Гыпаского, Рыудеского и других народных домов. Со своей первой постановкой — комедией Г. Орма «Между весной и летом» выступил драмкружок рыболовецкого колхоза им. адмирала Нахимова.

Комедия В. Шоу «Пигмалион» в исполнении любительского искусства Хаапсалуского Дома культуры шла здесь уже девять раз и ее посмотрел каждый второй взрослый житель города. С этой же пьесой драмкружок выступал также в колхозных клубах и народных домах.

Колхозники сельхозартели им. Я. Томпа, «Кеваде», «Ййэ» и многие другие организовали коллективные посещения спектаклей.

Мои радости и огорчения

Сейчас, когда в нашей республике заканчивается месячник театра, мне хочется рассказать о своей работе, работе по распространению билетов Русского драмтеатра ЭССР.

Мне приходится встречаться со многими людьми, посещать различные учреждения, заводы, школы и общежития. Нужно сказать, что в большинстве случаев меня встречают приветливо, но иногда, к сожалению, бывает и иначе. Мне кажется, что это бывает там, где руководители недостаточно ясно представляют себе роль искусства, и театра в частности, в жизни людей. Вместо того, чтобы провести разъяснительную работу в своем коллективе, организовать хотя бы один-два культпохода, а потом обсудить просмотренную пьесу, — они часто отмахиваются от нас, уполномоченных. Так было, например, на заводе железобетонных изделий. Надо отметить, что в прошлом году культмассо-

вая работа на этом заводе была поставлена намного лучше.

Хочется мне сказать и о тех коллективах, которые охотно посещают спектакли и для которых уполномоченный театра — всегда желанный гость.

Учащиеся 14-й вечерней школы рабочей молодежи собираются, например, коллективно посмотреть спектакль «Мещане», и в этом заслуга директора школы тов. Кутукова и преподавателей тт. Путилиной и Борисовой. На каждую премьеру к нам приходят и учащиеся 13-й вечерней школы рабочей молодежи. В этой школе нам активно помогают члены местного комитета профсоюза преподаватели тт. Сергеева и Горбунова.

И таких коллективов, где ценят театральное искусство, становится все больше. **И. РУБИНШТЕЙН.**

Уполномоченный по распространению билетов Русского драматического театра.

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

На гастроль в Таллин приехал Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. Обычно, когда театр приезжает в какой-либо город, режиссера или актеров просят рассказать о спектакле, который они будут показывать. Сейчас это предстоит сделать мне — постановщику спектакля «Человек со звезды». Но мне хочется начать с того, что говорят при встрече друг другу старые знакомые:

— Здравствуйте, дорогие друзья!
Мы покажем в Таллино трагикомедию немецкого драматурга Карла Виттлингера «Человек со звезды». Эта пьеса обошла многие театры мира.

Что же привлекает в ней? Глубина содержания и оригинальность формы. Для рассказа о страшной трагедии человека в современном капиталистическом обществе автор пользуется комедийными приемами. Действие пьесы происходит то в психиатрической клинике, то в кабинете, то в цинке, то в магистратуре... Ганс Киффер — герой пьесы, искалеченный войной и жизнью человек, оказывается не только без места на земле, а и без права на существование. Его считают погибшим и даже памятник поставили. Единственное, что ему осталось, — это выбрать себе в утешение другой мир, «маленькую звезду». Так он становится человеком с планеты Мечта. Но такое может придумать только сумасшедший! А может, он и в самом деле сошел с ума? — решили «здравомыслящие» люди.

Автор, сам живущий в Западной Германии, выступает обвинителем того, что происходит в буржуазном мире — мира трессеров, умберто и кривбауэров.

Пьеса сложна для постановки. Особенно трудная задача падает на долю исполнителя роли доктора Штольца. Он по ходу действия выступает в роли кабатчика, то мотогонщика, то секретаря магистратуры, то директора страховой компании. В роли Штольца таллинцы увидят ведущего актера театра, лауреата Государственной премии СССР М. А. Розанова.

Татьяну Пилецкую зрители хорошо знают по многим кинофильмам. Она тоже играет в этом спектакле несколько ролей. Я исполняю роль Ганса Киффера Художник — Дмитрий Афанасьев.

Спектакль «Человек со звезды» сыгран уже много раз. Он показан во многих городах Советского Союза. Позднее в Таллин полнует полнотой театра: хочется, чтобы гастроль доставила радость зрителям.

Ждем вас, друзья, на спектакль!

Иван РАССОМАХИН
Режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.