

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

За час до спектакля в театре тишина. Только горит огонек в билетной кассе да уборщица поправляет загнутый уголок ковра на парадной лестнице. А в другой половине здания, на сцене «колдует» Хейно Тельп. «Воздвигает» стены, вносит мебель. На столе устанавливается бутылка шампанского и фужеры, бутафорские бутерброды укладываются на тарелку. Через час в театре играют комедию В. Коростылева «Верю в тебя». Время действия — наши дни. Место действия — город, в котором ты живешь...

В спектакле заняты трое актеров, но почти вся труппа в сборе. Одновременно назначена репетиция. Готовится «Платон Кречет» А. Корнейчука. А пока, до начала репетиции, традиционный перекур. Вернувшиеся из Таллина рассказывают о конкурсе чтецов, о том, как строг был Вольдемар Пансо и как у исполнителей «коленки дрожали» от страха.

... Энн Тоона не выпускает из рук телефонную трубку. Он все пытается дозвониться домой директору театра, чтобы тот посмотрел для меня в своих записях цифры. Разные цифровые показатели, как прошел месячник театра в Пярну. Но по местному телефону не очень-то легко дозвониться: все время попадаешь не туда. Тем временем главный режиссер рассказывает о репетициях «Кречета», о конференциях зрителей, о дне открытых дверей.

Это было в первой декаде ноября. Особенно много собралось в театре школьников. И когда Энн Тоона предложил создать клуб юных друзей театра, в ответ громко зааплодировали. Будет создана секция критиков, члены клуба начнут работать над рефератами об отдельных постановках, за полчаса до начала спектакля можно будет послушать беседу об истории написания пьесы, ее авторе.

Актеры и режиссеры театра встречались с машиностроителями, рыбаками, ткачами, отдыхающими санаториев.

С пьесой С. Алешина «Главная роль» коллектив приезжал к таллинцам, в Тарту пярнусцы показали «Сына рыбака», в Вильянди возили «Дон-Жуана».

Театр, актеры и коммунистический труд... Об этом говорит, над этим думает коллектив.

— А как же иначе? — спрашивает у меня Энн Тоона и откладывает, наконец,

МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА

1964

в сторону злополучную телефонную трубку. — Чтобы быть художником, надо бесконечно учиться, много и упорно работать, беспрестанно осуществлять свои замыслы. Советский артист должен быть агитатором, гражданином.

Мы разговариваем, а из зала доносится веселый смех, обрывки фраз. Идет спектакль. Играет Эллен Алакюла, одна из первых выпускниц Таллинского института музыкального и театрального искусства. Играет искренне и непринужденно. И растет контакт с залом. Сокращается расстояние от зрительского кресла до сцены. В искусстве километры короче, чем в географии. И мы видим, как меняется один из героев, меняется к лучшему. Меняется рядом с нами. Ведь время и место действия — наши дни, город, в котором ты живешь...

И идет репетиция. Задуманы также «Гроза» А. Островского, осуществление спектаклей Мольера, Шекспира, продолжение «Сына рыбака». Для театра обещал написать Ааду Хинт. Энн Тоона подумывает также о музыкальном ревю.

Пярну растет. Вместо трех спектаклей в неделю (как это было раньше) театр показывает пять. Скоро откроется новый Дом культуры. Его зал гораздо вместительнее этого. Театр ждет пополнения из Таллина, из института. В общем, планов много. И с месячником театра не заканчиваются встречи со зрителями, творческие споры.

Закрылся занавес. Зрители ушли из театра. Снова тишина. Безлюдно на улицах. Продолжают свой бесшумный разговор только объявления.

Приглашают на работу машиностроительный завод, строительное управление.

Приглашает в магазин пятнистый фарфоровый жираф, изящно склонивший голову в окошке витрины.

Приглашает кинотеатр «Киёр».

Приглашает на следующий спектакль Пярнуский драматический театр имени Л. Койдулы.

Т. ОЕКИНА.

Почетные звания работникам театра

ТАЛЛИН, 12 декабря. (ЭТА). Сегодня Президиум Верховного Совета Эстонской ССР за выдающиеся заслуги в развитии эстонского советского театрального искусства присвоил почетные звания группе работников театров республики.

Почетного звания народного артиста Эстонской ССР удостоен главный режиссер Вильяндиского драматического театра «Угала» Александр Йоханнесович Сатс. Почетные звания заслуженного артиста Эстонской ССР присвоены актеру Таллинского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа Эрвину Александровичу Абелю, солисту балета Государственного театра «Ванemuйне» Юло Рейновичу Равнасте — всего семи работникам театрального искусства. Почетного звания заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР удостоены дирижер театра «Эстония» Валло Аугустович Ярви, режиссеры Лео Михкелевич Кальмет и Вольдемар Хансович Пансо.

Молодежь эстонии

Г. Таллин

3 ДЕК 1964