ПРАЗДНИК

МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА

1964

АРТИСТОВ И ЗРИТЕЛЕЙ

Тридцать дней по всей нашей республике продолжалась активная пропаганда театрального искусства. Не было дня, чтобы на фабриках и заводах, в школах и институтах, в колхозах и совхозах не состоялись встречи зрителей с работниками театров. Вот что рассказали нашему корреспонденту о некоторых итогах месячника директора таллинских театров.

ХУГО МУРРЕ,

директор Государственного Академического театра драмы имени Виктора Кингисеппа:

— Хотя в искусстве цифры не главное, мне хочется начать именно с них. За 30 дней на спектаклях нашего театра побывала почти 21 тысяча зрителей. Обычно же за месяц у нас бывает немногим более 15 тысяч. И нас всест радует тот факт, что интерес к сценическому искусству за эти четыре недели возрос. Раньше некоторые творческие работники довольно скептически относились к встречам со зрителями, протодившим непосредственно после спектакля. Они полагали, что любители театра, посмотрев постановку, вряд ли останутся еще спорить с автором, режиссером, исполнителями. Мы впервые рискнули провести такие встречи, и, надо сказать, зрители проявили живой интерес к этим импровизированным дискуссиям. Естественно, просмотреть довольно длинный спектакль «Авария», да еще остаться на его обсуждение — довольно утомительно. И все-таки никто из наших посетителей, когда закончилось последнее действие и начался разговор с драматур-

гом Вальдо Паньтом, режиссером Ильмаром Таммуром и артистом Акселем Оравом, не покинул зала. Нам всем понравилась та заинтересованная, внимательная критика, которую высказывали зрители и в адрес спектакля, и в адрес отдельных исполнителей. Разгорелся большой спор и вокруг проблем, которые затрагивает в своей пьесе Вальдо Паньт. Многие показали в своих выступлениях хорошее знание нашего театра, творчества артистов и режиссеров. А ведь говорили это не профессиональные критики, а рабочие, студенты, школьники. Так же оживленно проило обсуждение спектаклей «Венская почтовая марка» и «Ропс».

Еще мне хочется затронуть один вопрос. Зрители, как мы выяснили из бесед, наибольший интерес проявляли к современным пьесам, пьесам, поднимающим важнейшие проблемы нашего времени. Чтобы удовлетворить их желание, мы провели декаду спектаклей на современные темы. И, надо сказать, таллинцы охотно смотрели и «Аварию», и «Венскую почтовую марку» и «Совесть», и «В день свадьбы», и другие произведения советских драматургов. Учитывая это, мы и впредь будем еще серьезнее и больше работать над современной пьесой, над воплощением образа героя наших дней — советского человека.

РЕНЭ ХАММЕР,

директор Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония»:

— Месячник театра стал настоящим праздником и

для наших артистов и для наших зрителей. Все мы обратили внимание на одну примечательную деталь. Эти 30 дней артисты играли еще с большим энтузиазмом и волнением, чем до начала месячника. И, по-моему, это вполне закономерно, потому что исполнители еще больше почувствовали свою огромную ответственность перед народом и хотели показать все лучшее в своем творчестве. Зал нашего театра почти каждый вечер был переполнен. Тут можно было встретить и рабочих, и колхозников, и студентов. Нашими постоянными друзьями стали труженники колхоза «Куусалу». Нет ни одного спектакля, который бы они не посмотрели. Каждую неделю на трех автобусах колхозники приезжают к нам в гости. И все мы радуемся, что между нашими коллективами установилась такая хорошая полезная дружба. В дни театра зрители нередко приходили к нам за кулисы, а мы сами много раз были их гостями на предприятиях и в колхозах. Наши артисты выступали на Таллинской фанерно-мебельной фабрике, на машиностроительном заводе «Ильмарине», в 39-й средней школе, на других предприятиях и в учебных заведениях Таллина.

ОЛЕВ ЯКОН,

директор Государственного русского драматического театра СССР:

— Перед началом месячника наши коллективы поставили перед собой довольно сложную задачу — улучшить связи с нашими зрителями. И нам удалось в этом отношении сделать немало. Иногда инициаторами установления такой дружбы были сами зрители. Так, например, директор 14-й вечерней школы рабочей молодежи Иван Петрович Кутурков организовал коллективное посещение «Месяца». 345 юношей и девушек пришли на этот спектакль, а потом приняли участие в его обсуждении.

Раньше, признаться, рабочие комбината «Балтийская мануфактура» мы не часто видели в нашем зале. Ничего подобного отрядные изменения. За 30 дней коллектив комбината дважды побывал в нашем театре. Охотно ходят к нам и таллинские строители.

Сейчас почти на каждом предприятии, в каждой таллинской школе у нас есть свой представитель. Он не только распространяет билеты, но и устраивает выставки, обсуждения, проводит беседы.