

В ОСЕМЬ профессиональных театров нашей республики каждый год завоевывают тысячи новых друзей. Сейчас в театры ходит вдвое больше людей, чем в лучшие сезоны буржуазного времени. Наряду с профессиональными театрами у нас работает еще одиннадцать народных театров. И у них нет недостатка в публике. Трудящиеся охотно посещают и многочисленные спектакли драматических кружков, выступающих в клубах, народных домах, школах.

Театральное искусство занимает таким образом важное место в жизни трудящихся республики.

И все-таки мы говорим о необходимости пропаганды сценического искусства. С этой целью Министерство культуры и театральное общество ЭССР стали проводить месячники театра. Зачем же, скажет ипой читатель, усиливать пропаганду театра, если количество зрителей и без того растет? Ответить на этот вопрос нетрудно. Несмотря на популярность театрального искусства, еще очень велики и резервы для привлечения новых зрителей (особенно в Таллине), так как есть еще люди, которые вовсе не бывают в театре или бывают редко. Напомним хотя бы то, что ни к прошлогоднему, ни к недавно закончившемуся месячнику театра не проявили никакого интереса из таких крупных предприятий, как «Вольта», «Тарбеклаас», «Балтийская мануфактура». Таллинская база океанического рыболовного флота, Таллинский машиностроительный завод и ряд других. Работники театра и здесь пытались популяризировать свое творчество, и все-таки общественные организации, коллективы этих предприятий не откликнулись на мероприятия месячника.

Руководители базы океанического рыболовного флота отказались, например, от встречи с артистами Государственного русского драматического театра ЭССР. То же произошло на «Пыхьяла». А ведь если бы руководители этих предприятий, общественные организации понимали всю важность искусства в воспитательной работе, они выступили бы инициаторами коллективных посещений спектаклей, не только не отказывались бы от встречи с артистами, а, наоборот, приглашали их почаще на завод, в цех. Насколько содержательнее стала бы жизнь и досуг рабочих.

Но следует указать и иные примеры. На радиотехническом заводе имени Х. Пеегельмана, «Коммунаре», целлюлозно-бумажном комбинате имени В. Кингисеппа, заводе измерительных приборов прежде также наблюдалось пассивное отношение к сценическому искусству, но месячники театра

Театр приобретает новых друзей

растопили лед равнодушия, и работники этих предприятий активно участвовали во многих мероприятиях, чаще стали ходить на спектакли. Установившееся содружество будет продолжаться и в дальнейшем. Это уже прямой результат месячника театра.

О чем говорят отчеты

Профессиональные театры выступили за месяц с тремястами спектаклями, которые посмотрело 114 тысяч зрителей. Достоянно выступали во время месячника и народные театры. В общей сложности число мероприятий, проведенных профессиональными и народными театрами, театральным обществом, за месяц достигло 600 — в среднем по 20 на каждый день. — а число их участников составило 189 тысяч. Не следует забывать также тех друзей театра, которые следили за событиями месячника по телевизору и радио — их ведь тоже сотни тысяч.

Каковы же эти мероприятия?

Особенно большой интерес у трудящихся вызвали новые постановки, гастрольные спектакли районных театров в Таллине и выступления столичных коллективов в других городах республики. Привлекла внимание общественности неделя современной пьесы, проведенная театром имени В. Кингисеппа. Современные спектакли здесь смотрели критики из Москвы, Ленинграда и Вильнюса — в течение трех дней продолжалось обстоятельное обсуждение работы театра над постановками произведений советских авторов.

Хорошо проходили встречи зрителей с драматургами. А. Лийвес, В. Паньт, Б. Кабур, М. Жуховицкая рассказывали зрителям о своем творчестве, отвечали на многочисленные вопросы. В Пярну у друзей театра состоялась интересная встреча с известным драматургом С. Алешиним. В репертуаре театра имени Л. Койдула несколько произведений этого писателя, и поэтому у зрителей завязался с ним оживленный разговор.

Дни открытых дверей в театрах пользовались особым вниманием юных зрителей. В театре име-

ни В. Кингисеппа побывали учащиеся восьми таллинских школ, а коллективу Государственного кукольного театра ЭССР пришлось рассказывать о своем творчестве 1300 ребятам — участникам 47 экскурсий.

Мероприятия в театральном лектории театрального общества проводились в этом году впервые. Здесь состоялись творческие вечера народного артиста СССР Тийта Куузика, заслуженной артистки ЭССР Сальме Реек. С творчеством этих замечательных мастеров сцены собравшихся познакомили музыковед Харри Кырвите и театровед Калю Уйбо. Заслуженный деятель искусств ЭССР Фердинанд Вейке показал с куклами сцены из спектаклей, выступил с концертными номерами.

Конкурсы декламаторов, состоявшиеся почти во всех театрах, привлекли внимание любителей поэзии.

Радужно принимали трудящиеся республики гостей месячника — солистку Финской оперы Маарью Эскола, солистку Болгарской оперы Солию Хамерник, артистов Каирского театра кукол и Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В кукольном театре состоялось заседание бюро советского отделения Международного союза кукольных театров «УНИМА». В нем участвовали руководители кукольных театров Москвы, Ленинграда, братских республик.

Радостно, что народные театры, особенно выростки, уделяли большое внимание пропаганде театрального искусства среди молодежи. Самодельные артисты часто выступали в школах. Ряд мероприятий, проведенных во время месячника, способствовал укреплению творческого сотрудничества народных театров с профессиональными. Бесспорно, полезной была встреча тартуских самодеятельных артистов с известными театральными деятелями К. Ирдом, Э. Абелем, К. Калкуной. Артист А. Ребане выступил в роли Нигула в спектакле Опеянского народного театра «Гуси», Р. Энман — в постановке народного театра имени П. Пинна «Юпитер смеется». А. Лаутер и И. Таммур тоже встречались с артистами и зрителями народных театров, а многие самодеятельные артисты побывали на репетициях и спектаклях профессиональных театров.

Отчеты о прошедшем месячнике свидетельствуют об энтузиазме работников сцены в деле пропаганды театрального искусства среди самых широких масс трудящихся. Они говорят и о повышении активности зрителей. А это немаловажные результаты, достигнутые за месяц.

Театры и школы

Месячник способствовал и укреплению связей школы с театром. Этому немало содействовало Министерство просвещения ЭССР. К числу ценных начинаний следует отнести проводившиеся в школах дни театра, конкурсы рецензий, встречи активистов литературных кружков с артистами.

Театральное общество ЭССР в ряд школ разослало анкеты, и на многие вопросы поступили интересные ответы. Они показали, что школьники часто бывают в театрах и не только на утренних спектаклях, но и на вечерних. Большинство ребят пишет о том, что они любят театр и с интересом читают рецензии и литературу о сценическом искусстве.

Хочется, чтобы связь школ с театром росла из года в год. Усиливать интерес учащихся к театру могут и сами школы. Почему бы, скажем, руководителям литературных кружков, преподавателям литературы не предложить ребятам театральные темы для рефератов, не провести обсуждения спектаклей, конкурса рецензии, организовать дни театра. Школьные драмкружки оказали бы при этом большую помощь. Неплохо, если бы появились кружки друзей театра, участники которых поддерживали связь между школой и театром, организовывали распространение билетов, продажу театральной литературы, вместе со школьным драмкружком проводили тематические вечера. Театры, театральное общество, конечно, не откажутся помочь им.

* * *

Больше инициативы в деле пропаганды сценического искусства хотелось бы видеть в учреждениях и на предприятиях. Театр — мощное идеологическое оружие, и использовать его в воспитании трудящихся надо не только во время месячника. О расширении круга друзей сцены должны думать как работники театров, так и общественные организации.

А. ПЯЙЕЛЬ.

Заместитель председателя Эстонского театрального общества.

Советский Эстония, 1964, 27 декабря