



В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ ДОЛЖЕН ЗВУЧАТЬ

ГОЛОС СОВРЕМЕННОГО

Э. КАПП.

Народный артист СССР,
председатель Союза
композиторов ЭССР

В последние годы главным объектом внимания и усилий эстонских композиторов оказались произведения симфонической и камерно-симфонической музыки. Многие из этих произведений получили признание и за пределами республики — они звучали на концертных эстрадах крупных городов страны, некоторые исполнялись и за рубежом. Это, конечно, не может не радовать как наших композиторов, так и нашу общественность.

Несколько иначе обстоит дело в области музыкально-сценического творчества. В самом деле: опера «Лембиту» В. Каппа — последняя эстонская опера, прозвучавшая со сцены театра «Эстония». Она была поставлена пять лет тому назад. Сейчас, правда, театр готовится показать зрителям новое оригинальное произведение — оперу Э. Тамберга «Железный дом» (либретто поэта У. Лахта по одноименной пьесе эстонского писателя Э. Таммлаана). Постановку эту театр рассчитывает осуществить в 1965 году, к 25-летию республики. Недавно студенты и педагоги Таллинского института музыкального и театрального искусства встретились с композитором Э. Тамбергом. Он ознакомил аудиторию со своим новым произведением. Опера обещает быть интересной как по своему идейному замыслу, так и по форме и музыкальному языку. Время действия оперы — период гражданской войны в Испании.

В прошлом году в театре «Эстония» увидели свет три единичных балета молодых эстонских композиторов — «Улица» Х. Юрисалу, «Мальчик и бабочка» Э. Тамберга и «Универмаг» Я. Коха. Осуществив постановку этих произведений, театр сделал интересную попытку создания балетных спектаклей на современную тематику. Попытка, заслуживающая бесспорно серьезного внимания. Но думается, что наиболее удачным по воплощению замысла и постановке (постановщик, У. Вяльмисте) оказался балет «Мальчик и бабочка» — произведение несколько абстрактно-аллегорического характера, не имеющее непосредственного отношения к современности.

Х. Юрисалу написал колоритную музыку к балету «Улица». К сожалению, его музыка лишена явной национальной окраски, и это сказалось на постановке. Трудно определить, где, в какой стране происходит действие, и лишь декорации говорят о том, что события в балете связаны с нашей республикой, с Таллином.

В постановке балета Я. Коха «Универмаг» есть интересно решенные сцены. Жаль только, что в ней слишком много внимания уделено отрицательным сторонам, которые, конечно, еще имеются в нашей торговле, но не такие, чтобы вслелить положительное. На это уже указывалось в печати и сейчас создается вторая редакция этого балета (балетмейстер М. Мурдмаа). Музыка

балета, написанная Я. Коха, кажется мне содержательной, привлекает свежестью колорита, хорошей оркестровкой.

С театром «Ванemuйне» у эстонских композиторов установился более тесный контакт. Благодаря этому в репертуаре этого театрального коллектива имеется детская опера Р. Пятса «Хитрый Антс и Нечистый», которая пользуется успехом у юных зрителей. Недавно в «Ванемуйне» состоялся сотый спектакль оперетты Б. Кырпера «Что нам угодно, пожалуйста» — и это отдельное событие в музыкальной жизни. Теперь театр работает с композитором В. Тормисом над созданием оперы «Лебединый полет» (либретто Э. Ватемаа по повести О. Тоомпинга).

Таким образом, нельзя сказать, что наши композиторы ничего не сделали для музыкальных театров. Но достаточно ли этого? Нет, конечно, трех маленьких балетов, одной оперетты и одной детской оперы в репертуаре явно недостаточно.

Чем же объясняется сравнительная малочисленность произведений музыкально-сценического искусства, созданных за последнее время в Эстонии? Думается, что одна из причин — отсутствие подходящих высококачественных либретто для новых музыкальных произведений. Об этом говорилось немало и на совещаниях, и в печати, говорилось о трудностях работы оперных либреттистов, сложности их творческих исканий и т. д. Но ведь в прошлом у нас были примеры хорошего творческого сотрудничества с такими писателями, как Н. Руммо, Ю. Смуул, и это, как известно, дало неплохие результаты.

Корни, первоначально недостаточная, мне кажется, нужно искать и в другом — в слабой связи композиторов и писателей с театрами.

Мне кажется, что наши театры должны иметь перспективу в постановке современных произведений по крайней мере на пять лет. Однако пока театры проявляют мало инициативы в работе с авторами, как бы занимают выжидающую позицию, рассчитывая, что, авось, кто-нибудь сам что-нибудь напишет, тогда они охотно прослушают новое сочинение, а если оно не подойдет — то можно его и отклонить.

Очень жаль, что у театра потеря живой творческий контакт с такими зрелыми мастерами, как Г. Эрнесте, А. Аустер, Э. Арро, В. Рейман и другими, в прошлом создавшими интересные и значительные оперы, балеты и оперетты, вошедшие в золотой фонд эстонского музыкального искусства. Это, мне кажется, серьезным упущением.

Очень большую роль в деле развития советского музыкально-сценического творчества играет пропаганда современных произведений. И тут не должны оставаться в стороне ни печать, ни радио, ни телевидение, ни концертные организации. Таллинская телевизионная студия осуществила ряд оперных передач, в том числе были показаны отрывки из опер «Даль» А. Лемба и «Каупо» А. Ветро, «Далские бере-

га» В. Реймана, «Викерцы» Э. Аава и другие. Но передачи были однократными.

Недостаточное внимание пропаганде советского оперного творчества уделяет Эстонское радио — эта работа должна быть целенаправленной и систематической.

Что касается концертной эстрады, то здесь исполняются в основном популярные арии из классических опер и очень редко — советских.

Оперы или сцены из опер в концертном исполнении в некоторых братских республиках завоевали большую популярность. У нас в Эстонии такая форма пропаганды советской музыки пока не используется.

Несколько слов хочется сказать о гастрольных спектаклях театров. Тут нужно согласиться с мнением Д. Шостаковича о том, что, отправляясь в гастрольные туры, коллективы чаще всего оставляют современные спектакли «дома». Поэтому мы так мало еще знакомы с музыкально-сценическим творчеством братских республик, а они — с нашими.

В эстонских театрах были поставлены такие произведения композиторов братских республик, как «Легенда о любви» А. Меликопа и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева («Ванемуйне»), «Успокоенное счастье» Ю. Мейтуса, «На берегу моря» В. Гриницкаса и «Тропой кромая» Кара Караева («Эстония»), но эстонские оперы и балеты, за редким исключением, не нашли пути за пределы республики. Думается, что в какой-то мере это явление объясняется недостаточной осведомленностью театров других республик о нашем музыкально-сценическом творчестве. Поэтому наша задача заключается в том, чтобы популяризировать оригинальные произведения не только среди трудящихся нашей республики, но и за пределами Эстонии. И тут гастрольные поездки как театров, так и отдельных исполнителей могут сыграть немаловажную роль. А это в свою очередь будет стимулировать и творчество композиторов.

Вопрос развития советского национального музыкального искусства — не частное дело того или иного театра, того или иного композитора. Этим делом должны интересоваться все, включая Министерство культуры, творческие союзы, печать и радио. Скоро наша республика будет отмечать свое 25-летие. Впереди нас ожидают такие крупные события, как 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Бесспорно, эти даты мы в состоянии отметить значительными музыкально-сценическими произведениями, достойными нашей великой эпохи и советского народа. Надо только думать о создании новых произведений всерьез и не пускать дело на самотек.