

Хорошая традиция

TEATRIKUU 1965

Советская Эстония
Таллин

НЕПРЕСТАННО растущее влияние театра на широкие массы трудящихся — явление, характерное для страны в целом и для нашей республики в частности. Относительно большое число театров в Эстонии, высокая их посеща-

емость, регулярные встречи артистов с рабочими на заводах, со школьниками и педагогами, с труженниками полей, массовое распространение художественной самодеятельности — все говорит о большой популярности театрального искусства.

С одной стороны, этому способствует постоянное повышение идейно-художественного уровня творчества театров, а с другой — культурный рост самих зрителей и широкая пропаганда театрального искусства. Театры республики ведут большую работу по пропаганде сценического искусства. Имеются многочисленные кадры уполномоченных, занятых распространением билетов, совершенствуется реклама, расширяется шефская работа (заслужившая, кстати сказать, признание во всесоюзном масштабе), активно проводятся месячники театра.

Но можно ли сказать, что театрами сделано все для обслуживания зрителя? Нет, нельзя. В обслуживании зрителей, в приобщении их к театру есть пока немало белых пятен. Поэтому-то и нужно углублять и расширять пропаганду театра, анализировать, кто посещает театр, обстоятельно изучать пожелания и вкусы зрителей, — словом, искать и находить путь к тем, для кого общение с театром еще не стало жизненной необходимостью.

Три года назад первый секретарь Театрального общества ЭССР обратил на это серьезное внимание. Было решено заняться более широкой популяризацией театрального искусства. Тогда в нашей республике впервые было решено регулярно проводить месячники театра.

Теперь эта крупная форма пропаганды театрального искусства стала у нас доброй традицией; возникшая по инициативе Театрального общества, она была поддержана как сценическими коллективами, так и Министерством культуры ЭССР.

Во время второго, то есть прошлогоднего, месячника театра было проведено около шестисот различных мероприятий. В течение второго месячника артисты профессиональных и народных театров обслужили 189 тысяч человек.

В начале третьего месячника театра мы уже имеем возможность рассказать о том, какой

опыт накоплен, и поделиться некоторыми замыслами на будущее.

Большую популярность среди зрителей завоевали встречи с артистами. Театры проводят их в городе и на селе. Нынче эти встречи станут более содержательными, примут форму вечеров творчества и дней театра.

Вечеров творчества в нынешнем году будет проведено гораздо больше, чем в прошлом. Их организуют и районные театры, и лекторий Театрального общества. Народный артист Союза ССР Тийт Куузик поедет в гости к пируецам, Урве Тауте выступит в Доме композиторов, заслуженный артист Эйнар Коппель — в Тарту, с творчеством заслуженной артистки республики Айно Кюльланд познакомят любители искусства города Кингисеппа.

Обычно при проведении таких вечеров с обзором творчества артистов выступали театроведы или музыковеды. Нынче мы привлекаем к этому зрителей. В октябре учащиеся Училища дошкольного воспитания организовали вечер творчества Сильвии Лайдла. Сами зрители выступили в роли критиков. Вечер прошел успешно. 22 ноября аналогичный вечер проведут учащиеся политехникума. В гости к себе они пригласили Акселя Орава. Этот метод хорош тем, что учит друзей театра анализировать творчество артистов.

Сейчас открываются широкие возможности проводить встречи в школах, на заводах, в учреждениях при активном содействии любителей искусства. А чтобы их было больше, правление Театрального общества издало карточки активиста театра, дающие право прохода на контрольные спектакли. Эти карточки будут получать энтузиасты, добившиеся наиболее значительных результатов в пропаганде сценического искусства.

Дни театра также занимают большое место в плане месячника. К их организации в этом году привлечены активисты. Пример и инициативу здесь проявила молодежь. Так, День театра провела комсомольская организация профессионально-технического училища № 15 во главе со своим секретарем И. Паудам. Учащиеся вместе с артистами обсудили спектакль драмтеатра им. В. Кингисеппа «Бригантина». Сей-

час к проведению дней театра готовятся во многих школах и заводских клубах.

Накануне месячника сами зрители запланировали ряд интересных мероприятий. Взрослые и молодежь внесли предложения, как лучше организовать вечера. К примеру, в Абьяской средней школе Вильяндиского района в течение месячника будет проведено свыше десяти различных мероприятий, причем большинство — силами школы. Так, школьный радиоузел готовит передачи, посвященные театру, драмкружок ставит пьесу «Ат-тестат зрелости», во всех классах состоятся беседы о театре. Намечены также встречи с артистами, будет организован тематический вечер «Почему я люблю театр?».

Особенно радостно, что эта школа уделяет большое внимание художественному статусу. В течение месяца здесь будет проведен конкурс декламаторов, в котором примут участие ученики всех классов. Не забыты также и коллективные посещения театров, запланированы поездки в Вильянди и Таллин.

Театры со своей стороны во время месячника предлагают, кроме уже испытанных форм пропаганды сценического искусства, много нового. Так, «Ванемуйне» устроит среди школьников конкурс на лучшее сочинение о театре, Театр имени В. Кингисеппа особое внимание уделит пропаганде постановок на современную тематику. «Угала» организует специальные передачи через радиоузлы школ, предприятий, колхозов и учреждений. У Ракверского театра большие планы связаны с Клубом юных любителей искусства. Районные театры выступают с многочисленными постановками вне стационара, проведут зрительские конференции. Готовятся различные анкеты для выявления вкуса зрителей, их пожеланий. В этом отношении особенно интересен опрос, который проведет Академия наук и в котором мы просим друзей театра принять активное участие.

Традиция проведения месячников театра вызывает большой интерес в братских республиках. Об эстонских месячниках писали в центральных газетах, а в Министерство культуры и Театральное общество ЭССР часто обращаются за опытом из разных городов страны. В итоге крепнут творческие связи с братскими республиками, популяризируется наше театральное искусство.

Немало для пропаганды эстонского театра за пределами республики будет сделано и ныне. Драмтеатр имени В. Кингисеппа поедет на гастроль в Латвию, а национальный театр из Риги приедет в Таллин. Большая фотовыставка на тему «Театр Советской Эстонии сегодня» будет экспонирована в Ленинграде, Риге и Вильнюсе. Молодые солисты из Литвы приедут в Таллин и Тарту. Они встретятся с рабочими и школьниками.

С каждым годом месячники театра способствуют сближению сценических коллективов и публики, помогают завоевывать новых зрителей и активистов.

А. ПЯЙЕЛЬ.

Заместитель председателя Эстонского театрального общества.