

ТЕАТРАЛЬНЫЙ месячник обычно очень ждут и зрители и самодеятельные актеры. И это объяснимо — зрители знают, что творческие коллективы к этому времени «приберегают» что-нибудь особенно интересное, а актеры радуются, что получают возможность больше встречаться с теми, для кого они работают.

Не случайно именно в дни месячника встречи с театральными коллективами происходят не только в клубах, домах культуры. Сценой служит и красный уголок молодежного общежития Кренгольма, и зал профтехучилища, и красный уголок фабрики. А драматический коллектив Дома культуры поселка Нарва-Йыэсуу показал свои новые работы — одноактные пьесы — отдыхающим санатория и

межколхозного Дома отдыха.

Вот что сказал о таких встречах главный режиссер народного театра Д. М. Алексеев:

— Мы много искали путей

С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ

непосредственного общения со зрительным залом и пришли к выводу, что лучшей формой может быть беседа с глазу на глаз. Это позволяет не только увидеть, насколько верно мы адресуем свой спектакль, но и поговорить, обсудить просмотренное. А такие беседы приносят пользу и нам, и зрителю..

МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА



1965

В дни месячника театра по местному радио прозвучала новая передача, подготовленная народным театром. Радиослушатели познакомиться с новыми работами читателей, актеров, узнали и специфику их творчества.

...На сцене в ГПТУ-8—студийцы Народного театра. Они так же молоды, как и

сидящие в зале. Поэтому так легко и быстро найден контакт, ведь литературно-музыкальная композиция «Юность комсомольская в пути» адресована молодым и воспринимается ими, как перекличка комсомольских поколений.

Основной состав театра закончил работу над «Венской почтовой маркой». А. Лийвеса. 11 декабря состоится ее премьера, а театр уже полон дум о будущем — начались репетиции пьесы Э. Радзинского «104 страницы про любовь».

Л. ОСИПОВА.