

ТЕАТР и ЗРИТЕЛИ

СЛОВО «традиция» в нашем представлении чаще всего связывается с чем-то, идущим от дедов и прадедов. А между тем множество традиций рождается буквально на наших глазах.

Несколько лет назад в нашей республике был впервые проведен месячник театра. А сейчас — это уже общепризнанная традиция, которая прочно вошла в нашу жизнь. Начало этого праздника сценического искусства совпадает с первой каплей, с первыми солнечными лучами: он приходит к нам в марте.

Как и обычно, нынешний месячник театра — седьмой по счету — начался первого марта. Артисты показывают спектакли не только на своей сцене. Они особенно активно выезжают в районные центры и села. На предприятиях, в школах, колхозах, совхозах проводятся беседы и лекции о театре, проходят первые встречи со зрителями. Дни открытых дверей позволяют людям познакомиться со скрытой обычно от их глаз репетиционной работой, со сложным современным оборудованием сцены.

В течение месяца театры республики проведут около 500 различных мероприятий, целью которых является еще больше приобщить тружеников города и села к сценическому искусству, усилить его роль в идеологическом и эстетическом воспитании трудящихся. Опыт прошлых лет показывает, что усилия театральных коллективов по пропаганде сценического творчества не проходят бесследно. Надо думать, что месячники театра сыграли немаловажную роль в рекордных цифрах посещаемости спектаклей, достигнутых в нашей республике. В прошлом году театральные постановки посмотрело свыше 1 миллиона 400 тысяч человек.

Нынешний месячник театра проходит в обстановке, когда весь советский народ живет едиными мыслями и стремлениями — ознаменовать новыми успехами в труде приближающееся 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Показать величие преобразований, происшедших в стране, рождение человека новой эпохи, строителя коммунизма, воплощающего в жизнь светлую мечту многих поколений прошлого — это ли не главная задача работников сцены. Вполне естественно, что нынешний месячник проходит под девизом: «Театр и современность».

У театров Эстонии есть богатейший опыт постановки произведений советской классики, пьес современных советских драматургов. Как известно, на Всесоюзном смотре, проходившем в честь пятидесятилетия Советской власти, 8 спектаклей театров нашей республики были отмечены премиями и дипломами. В частности, хорошие отзывы удостоены такие постановки, как «Традиционный сбор» и «Дипломат» в Государственном русском драматическом театре ЭССР, «Хозяйка Мырзи» и «Угала», «Роце» в театре имени В. Кингисеппа и ряд других. Сезон 1968—1969 года ознаменовался также многими постановками пьес отечественных драматургов. Героиню нашего революционного прошлого восприняли постановки «Как закалялась сталь» в ТЮЗе, «Девятая симфония» в театре им. В. Кингисеппа.

Готовясь к месячнику, многие коллективы пополнили свой репертуар произведениями на темы нашей советской действительности. Так, подвиг советских воинов в годы Великой Отечественной войны запечатлен в спектакле русского драматического театра ЭССР «Соловьиная ночь». Раквереский театр и Циркусский имени Лидии Койдула готовятся показать пьесы советских драматургов А. Володина и Л. Зорина. Новое произведение эстонского автора Э. Раудла подготовил кукольный театр республики. Но при этом приходится заметить, что тема современности не прозвучит в ближайших премьерах таких ведущих коллективов, как «Эстония» и «Ванемуйне», ТЮЗ. К сожалению, руководители театральных коллективов, работники Министерства культуры ЭССР своевременно не обратили внимание на такое упущение, хотя, казалось бы, девиз месячника обязывал позаботиться об этом.

Возрастающая с каждым годом популярность сценического искусства радует всех, кому дорог театр. Но это и ко многому обязывает мастеров сцены, предъявляет к ним повышенные требования. Всей силой своего таланта служить людям, утверждать искусством самую передовую социалистическую идеологию, содействовать укреплению коммунистической убежденности, идейной стойкости, чувств советского патриотизма и пролетарского интернационализма — таков долг каждого художника перед своим народом, перед временем, перед самим собой.

Мастера сценического искусства нашей республики отчетливо осознают этот долг. Нет сомнения, что наш театр развивается по правильному пути. Мастера сцены руководствуются в своем творчестве принципами партийности, идейной целеустремленности.

Однако недавно коллегия Министерства культуры Союза ССР обратила внимание работников Министерства культуры республики на отдельные упущения в руководстве театрами. Так, например, отмечалось, что в репертуаре театра «Эстония» непропорционально большое место заняли оперетты зарубежных композиторов в то время, как произведения эстонских авторов и композиторов братских республик представлены в нем слабо. Было отмечено также, что мало еще уделяется внимания переводам и пропаганде пьес, создаваемых драматургами братских союзных республик. К этой критике обязаны прислушаться как работники Министерства культуры ЭССР, так и руководители театров.

Каждый прожитый день приближает нас к славной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мастера эстонской сцены стремятся ознаменовать это событие постановкой произведений, с большой гражданской страстностью утверждающих величие нашей эпохи, радость созидательного труда во имя построения коммунизма. Можно надеяться, что драматурги Эстонии не пройдут мимо этого благородного стремления театральных коллективов и создадут произведения, в которых в полный голос прозвучит героика прошлого и настоящего. Большие надежды возлагают театры на конкурс пьес, объявленный Министерством культуры ЭССР и Союзом писателей республики.

Хочется надеяться, что в следующий месячник театра, который состоится буквально в канун знаменательной даты, на сцену наших театров выйдет герой, в характере и поступках которого зритель увидит отражение славных дел нашего современника. Надо думать, что театрам Эстонии окажется по плечу и другая почетная задача — поспроить на сцене образ человека, гению которого мы обязаны всеми великими завоеваниями, всеми победами — образ вождя революции В. И. Ленина.

Праздник театрального искусства начался. Нет сомнения, что он еще больше привлечет к театру сердца зрителей, вдохновит мастеров сцены на новые дерзания во имя расцвета многонациональной советской культуры.