

## Дружеские меридианы

## Эстония: театры, музеи, история

Недавно по приглашению Эстонского театрального общества в Таллине побывала делегация грузинских актеров и театральных деятелей. Мы публикуем заметки о поездке участника делегации народного артиста Грузинской ССР Сергея Филипповича Челидзе.

Театральные встречи начались сразу же, в день приезда: в Таллине, в помещении Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа открылся фестиваль молодежных театров Прибалтийских республик и Белоруссии, организованный Советским центром АССИТЭЖ. Всемирная ассоциация театров, для детей и юношества).

После торжественного открытия фестиваля был показан спектакль русской труппы Государственного театра Латвийской ССР имени Ленинского комсомола — пьеса А. Арбузова «Город на заре» — очень яркой и современной по форме, подлинно молодежный по содержанию (строительство комсомольского города на Амуре), прекрасно сыгранный коллективом театра, который возглавляет мо-

лодой талантливый режиссер А. Шапиро.

В работе фестиваля принял участие член Советского центра АССИТЭЖ главный режиссер Тбилисского грузинского театра юного зрителя Т. Магалашвили. Другие члены делегации на следующий день отправились в поездку по Эстонии, целью которой было знакомство с ее театрами, с культурной жизнью республики. Сопровождавшие нас эстонские коллеги театровед Реет Талиссу, режиссер Вело Румо, директор хореографической школы Вело Киллу постарались, чтобы наша поездка была познавательной, насыщенной интересными впечатлениями.

Первая остановка была в Пярну, городе-курорте, по праву пользующемся широкой популярностью. Здесь ра-

ботает театр имени Лидии Койдула, известной писательницы, основателя эстонского театра. Это прекрасное новое здание в современном стиле, где созданы все возможности для плодотворного творческого труда. К сожалению, мы не смогли познакомиться с постановками этого коллектива, потому что по традиции эстонских театров, с весны они обмениваются площадками, выезжая со спектаклями в другие города. Во время нашего приезда в Пярну гастролировал таллинский театр имени В. Кингисеппа.

Город Вилианди, куда мы выехали утром, расположен вокруг развалин старинного рыцарского замка с прекрасным парком и большим озером, которое очень украшает город. Работает здесь театр, который называют кузницей кадров эстонских театров. Он тоже находился на гастролях, и встречать нас приехали его бессменный руководитель, народный артист Эстонской ССР

Алекс Сатс и режиссер Ейно Торга.

Следующая наша остановка была в городе Тарту, расположенном от западных берегов Чудского озера до Балтийского моря. Основанный здесь еще в средние века университет до сих пор является одним из крупнейших научных центров не только нашей страны, но и Европы. Огромные цветущие парки и улицы Тарту заполнены молодежью, что придает этому древнему городу очень молодой, веселый облик.

Но знаменит Тарту не только научными учреждениями. Здесь находится единственный в своем роде театр «Ванемуйне», которому скоро исполнится 100 лет. В этом театре, который возглавляет народный артист СССР, лауреат Государственной премии Каарел Ирда, идут драматические и оперные, балетные и опереточные спектакли. Единственный в мире синтетический театр, о котором так мечтал Котэ Марджанишвили.

Как объясняет сам Каарел Ирда, это было необходимой организационной формой, которая позволила бы в небольшом городе с населением, состоящим из разных групп зрителей (студенты и научные работники, рабочие и служащие тартуских предприятий, население близлежащих сельских районов) создать многоплановую и интересную театральную культуру. «Ни один человек в мире не может быть одновременно лучшим в мире актером, певцом и балетным танцовщиком», — говорит Каарел Ирда, — поэтому член творческого коллектива театра «Ванемуйне» непременно должен быть вполне профессионалом в одном жанре. Другие жанры он осваивает в нашем театре».

Так например, заслуженная артистка ЭССР Эло Тамуль на протяжении 20 лет исполняла в оперных спектаклях Кармен, Аксию («Тихий Дон») и в эти же сезоны играла в «Мещанах» роль Елены и в «Привидениях» фру Альвинг. Заслуженный артист ЭССР Юло Райнастасе исполняет партию Евгения в балете «Медный всадник» и Пера Гюнта, а в «Иркутской истории» играет Виктора. Заслуженный артист ЭССР Эйнар Коппель, испол-

нитель ролей Кориолана и Федора Протасова, поет в опере и оперетте. И такие случаи не единичны.

К сожалению, драматическая труппа была на гастролях и нам удалось посмотреть только два спектакля — оперетту И. Штрауса «Цыганский барон» и «Картины» — очень интересный балетный спектакль из четырех частей, на музыку Клода Дебюсси, Камилла Сен-Санса, японского композитора Косаку Ямада и американских композиторов 20-х годов. Поставлен он молодым, талантливым балетмейстером Юло Вилимаа — художником, ищущим новые формы.

Надо сказать несколько слов и о здании театра — это огромное, просторное помещение, с белым полом и черной мебелью, очень строгое, впечатляющее. Ныне заканчивается строительство большого концертного зала, который является частью театра «Ванемуйне».

Наше знакомство с культурной жизнью Эстонии закончилось в Таллине. В этот день спектаклем Государственного театра юного зрителя Эстонской ССР закрывался фестиваль детских театров Прибалтийских и Белорусской респуб-

лик. В день закрытия фестиваля была показана инсценировка популярнейшей в Эстонии юношеской повести О. Лутса «Весна». Спектакль, поставленный главным режиссером театра народным артистом ЭССР Вольдемаром Пансо, лиричен, полон юмора и вместе с тем элементов сатиры. Весь ансамбль исполнителей ярко и вдохновенно воссоздает быт и нравы старой эстонской школы. Спектакль, в полном смысле слова, был достойным венцом фестиваля.

Два дня нам были представлены для знакомства с Таллином, одним из старейших городов нашей страны, который объявлен музейным городом и охраняется государством. Площадь Ратуши и кривые улицы вокруг нее, это чудесно сохранившаяся старина, с ее давно ушедшим в прошлое бытом, каждый дом, каждая улица здесь — предмет восхищения и изучения. Интересно то, что это живой музей, здесь живут и работают наши современники, в Городской ратуше помещается отдел культуры и Музей быта, в ювелирных мастерских — магазины образцов народного творчества, а в аптеке, действующей с 1422 года, до сих

пор помещается современная аптека.

Кроме городских достопримечательностей, в Таллине непременно нужно познакомиться с музеями на открытом воздухе. Это находящийся недалеко от Таллина — Эстонский Государственный парк-музей, на территории которого воспроизведен быт старой, досоветской Эстонии: крестьянские дома, хозяйственные постройки, мельница и т. п. В них с любовью собраны все аксессуары старого крестьянского быта. Эти крытые соломенной низкие избы с маленькими комнатками и убогой обстановкой, являются как бы картиной прошлого, от которого так далеко ушла вперед новая Эстония в братской семье советских народов. Возвращаясь домой, мы уносили воспоминания об этой новой Эстонии, о ее сегодняшнем дне, о высокой культуре и, конечно, о наших дорогих друзьях — деятелях эстонского театра во главе с председателем театрального общества народным артистом ЭССР профессором Антсом Лаутером, обо всех тех, с кем мы встречались во время поездки по республике.

Серго ЧЕЛИДЗЕ,  
народный артист Грузинской ССР.