

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЭСТОНИЯ

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Знаменательными событиями нынешнего месяца театра стали встречи мастеров сцены с самой широкой, взыскательной аудиторией — труженниками промышленности и сельского хозяйства. Отчитываясь накануне XXIV съезда КПСС перед рабочими, колхозниками, художники вновь и вновь укрепляют связи с жизнью народа, не только учат людей, но и учатся сами.

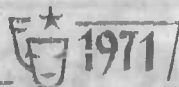
К этим встречам готовятся все театры республики. К примеру, сегодня с рабочими деревообрабатывающего комбината встречаются артисты Пярнуского театра имени Л. Койдула. Другая часть группы будет принимать у себя колхозников рыболовецкой артели «Пярну Калур». У коллектива «Угдла» сегодня тоже ответственный день. Они выезжают в колхоз «Киндель Теа», чтобы вместе со зрителями об-

судить важную для работников сцены тему: «Театр и село». Завтра собирает своих активистов — рабочую молодежь, школьников, студентов — Таллинский ТЮЗ. Вместе с режиссерами, артистами актив обсудит последнюю премьеру, а также рассмотрит дальнейшие планы театра.

Большую работу по воспитанию молодежи ведет «Ванемуине». На следующей неделе в Тарту будет организован трехдневный семинар для учащихся на тему «Театр и школа». Коллектив «Ванемуине» наметил обширный план встреч с трудящимися предприятий своего города, куда режиссеры и артисты придут с творческим отчетом.

Гостями артистов и зрителей в дни месячника будут и авторы произведений, которые поставлены в театрах республики. Так, в театр

МЕСЯЦ
ТЕАТРА



«Эстония», где поставлен балет «Галэн», придет прославленный советский композитор Арам Хачатурян. На премьеру оперы «Кровавая свадьба» приглашен автор — известный венгерский композитор С. Шоколай. На спектакле «Сказки старого Арбата» в театре имени Л. Койдула зрители встретятся с советским драматургом А. Арбузовым. Гостями артистов и зрителей будут также наши, эстонские писатели, драматурги.

Работники театрального искусства республики делают все, чтобы сейчас, накануне XXIV съезда КПСС, наладить еще более тесные контакты с рабочими, колхозниками, учащимися, чтобы еще лучше изучить их запросы и предложения, еще ярче отражать на сцене современную жизнь.